

HÔTEL DES VENTES

Genève

Argenterie
Mobilier
Tableaux
Objets d'Art
Art d'Asie
Montres
Bijoux

Lundi 14
Mardi 15
Mercredi 16
Jeudi 17
Juin 2010



1112 détail

HOTEL DES VENTES

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin 1205 Genève
Tel + 41 22 320 1177   Fax +41 22 320 1474
www.hoteldesventes.ch   info@hoteldesventes.ch

Bernard Piguet, directeur
M[e] Jean Christin et M[e] Claude Naville, huissiers judiciaires

VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES
ORDRE DES VACATIONS

LUNDI 14 JUIN 2010

19h00	N° 1 à 49	Livres des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles
	N° 50 à 82	Livres : Géographie, Histoire, Beaux-Arts, Documentation, Sciences
	N° 83 à 145A	Littérature des XIXe et XXe siècles
	N° 146 à 296	Illustrés modernes
	N° 297 à 306	Livres Helveticana

Les descriptions du catalogue de livres ont été rédigées par notre spécialiste Henri LARDANCHET

MARDI 15 JUIN 2010

19h00	N° 307 à 384	Tapis
	N° 385 à 414	Sculptures, icônes, objets d'art russe, argenterie russe
	N° 415 à 610	Argenterie

MERCREDI 16 JUIN 2010

9h30	N° 611 à 651	Objets de décoration et Varia
	N° 652 à 707	Verrerie, Céramique, Faïence, Porcelaine
	N° 708 à 855	Art d'Orient et d'Extrême-Orient
14h00	N° 856 à 889	Art Nouveau, Art Déco
	N° 890 à 925	Pendules, lampes, lustrerie, miroirs
	N° 926 à 1121	Mobilier d'époque, de style et mobilier du XXe s.
19h00	N° 1122 à 1215	Objets de vitrine, Monarchie passionnément
	N° 1216 à 1275	Cartes géographiques, gravures, dessins, aquarelles
	N° 1276 à 1309	Sculptures modernes, art moderne et contemporain
	N° 1310 à 1400	Huiles

JEUDI 17 JUIN 2010

14h00	N° 1401 à 1470	Maroquinerie
	N° 1471 à 1685	Pendulettes, stylos, montres et bijoux (1[ère] partie)
19h00	N° 1686 à 1973	Montres-bracelets, bijoux (2[e] partie)

Pour tous les numéros indiqués en rouge veuillez vous reporter à la page 46
Pour tous les numéros indiqués en bleu veuillez vous reporter à la page 78

VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSE :
Dépouillement des urnes le mardi 15 juin 2010 à 12h00

Enregistrement du numéro d'enchérisseur dès 30 min avant chaque vacation
Un plan des parkings proches de l'Hôtel des Ventes se trouve en fin de ce catalogue

---

Exposition publique	**Livraison et paiement des lots achetés**
Vendredi 11 juin	Vendredi 18 juin de 11h00 à 17h00
Samedi 12 juin	Samedi 19 juin de *10h00 à 14h00*
Dimanche 13 juin	Lundi 21 juin de 11h00 à 17h00
De 12h00 à 19h00	

Photographies de couverture : lots 772 et 1966
PROCHAINE VENTE : 27, 28, 29 et 30 septembre 2010
Délai de consignation : 16 juillet 2010

CONDITIONS DE VENTE

Vente aux enchères au nom et pour le compte de tiers. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie**. Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire ou postal, **les chèques ne sont pas acceptés.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l’adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

Art. 4. - **L'acheteur paie une échute de 20%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 7,6% sur cette échute. **Pour les lots marqués d’un *, la TVA due par l’acheteur est calculée sur le prix d’adjudication augmenté de l’échute.**
Art 4a. - . Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d’export validé par les douanes suisses. Afin d’éviter des frais administratifs, le remboursement ne pourra être effectué que si le montant de TVA dépasse CHF50.-

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus.
Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l’authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été confectionné avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois **les descriptions ne sont que l’expression d’une opinion et ne constituent pas une garantie.** ***Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive.*** **En principe, aucune mention de l’état des objets n’est indiquée pour des lots dont l’estimation basse est inférieure à CHF1000.-. Les photographies, dimensions et poids sont fournis exclusivement à titre indicatif.**
Art. 6a.- Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d’importation et d’exportation entre la Suisse et le pays de destination. L’Hôtel des Ventes n’est pas en mesure d’apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l’ivoire, de l’écaille ou d’autre matière soumise à règlementation

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon l'indication figurant en page 1 du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.
Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l’estimation inférieure du lot dépasse CHF 400.-. *Dans le cas d’une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, l’Hôtel des Ventes se réserve le droit d’adjuger le lot à l’enchérisseur absent à 50% de l’estimation supérieure.*
L’Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connections ou pour les offres n’ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.
Toute annulation d’ordres d’achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l’avance. Pour être valable, l’annulation devra être signée et confirmée par la direction l’Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l’acheteur s’expose à des poursuites judiciaires. Il s’expose aussi à l’annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l’acheteur.

Art. 11.- L’Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l’accès à ses locaux commerciaux ou d’interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. L’Hôtel des Ventes est libre d’écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12.- L’ Hôtel des Ventes est libre d’accepter ou de refuser **un payement par carte de crédit**. Il accepte sans frais les cartes Maestro, Ec direct et Postcard. American Express n’est pas acceptée. Les autres cartes font l’objet d’une surcharge **correspondant à 2% du montant total débité** comme participation à une partie des frais perçus par l’émetteur de la carte.

Art. 13.- L’Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d’autres médias.

Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. – Des frais de garde-meubles d’au minimum de CHF30.- par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur.

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s’entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres. Les tapis sont « anciens » s’ils ont plus de 30 ans et « antiques» s’ils ont plus de 80 ans

Paiement et restitution des lots achetés:

Vendredi 18 juin de 11h00 à 17h00
Samedi 19 juin de 10h00 à 14h00
Lundi 21 juin de 11h00 à 17h00

Emballage et transport

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, l'Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule. Pour une livraison à domicile, nous vous laissons prendre contact avec un transporteur.

Attention: L'Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

Modes de paiement

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 des conditions de ventes concernant les conditions de paiement.

En résumé, les paiements peuvent être effectués:

- en espèces
- par virement bancaire (vous pouvez retirer vos achats dès réception électronique de votre paiement sur notre compte)
- par cartes *Maestro, EC,* ou *Postcard*
- par cartes de crédit Visa et Mastercard avec une majoration de 2% du montant de la facture. *American Express* ou *Diners* ne sont pas acceptées
- Les chèques ne sont pas acceptés

Dépôt

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats dans les 10 jours. Pour résoudre les problèmes de stockage et d'assurance, les objets qui n'auront pas été retirés dans ce délai seront transportés et stockés en garde-meubles **aux risques et aux frais de l'acheteur.**


1969



974 détail

MARDI 15 JUIN A 19H

TAPIS



357

307. Tapis Tebriz, Iran, à décor de cyprès et d’animaux sauvages sur fond ivoire parsemé de fleurs, bordure rouge, ancien, 248x345 cm *2.000-3.000*

308. Tschowal Yomouth, Turkménistan, orné de güls sur fond rouge, ancien, 100x187 cm *700-900*

309. Tapis Senneh, Iran, à semis de médaillons composés de botehs sur fond ivoire, bordure bleue, ancien, 110x146 cm *700-900*

310. Tapis Bachtiar, Iran, à décor de jardins inscrits dans des cases bleues, rouges et ivoire, ancien, 106x141 cm *700-900*

311. Tapis de passage Heriz, Iran, à décor de médaillons bleus sur fond rouge à fleurs stylisées, ancien, 95x330 cm *800-1.200*

312. Tapis de passage Hamadan, Iran, orné de 9 médaillons rouges sur fond bleu, bordure rouge, ancien, 114x510 cm *800-1.200*

313. Tapis Kirman, Iran, orné d’un médaillon central de fleurs mauves ceint de rinceaux fleuris sur fond ivoire, bordure mauve, ancien, 265x355 cm (légères usures sur la bordure) *2.000-3.000*

314. Tapis Naïn, Iran, en laine avec soie, à médaillon central sur fond ivoire et bleu à décor d’oiseaux du paradis perchés sur des rinceaux en enroulement, ancien, 166x256 cm *1.200-1.800*

315. Tapis Lotzwil, Suisse, à décor de grosses fleurs polychromes sur fond beige, bordure bleu marine, ancien, 196x286 cm (usures) *700-900*

316. Tapis Kirman, Iran, à décor de vases fleuris sur fond bleu nuit, bordure en rappel, ancien, 247x340 cm *2.000-3.000*

317. Tapis Téhéran, Iran, à médaillon central polylobé bleu marine sur fond mauve fleuri, ancien, 140x202 cm (usures) *600-800*

318. Tapis Ghom, Iran, en soie, orné de fleurs et rinceaux sur fond noir, bordure à décor de chevrons, signé Sadechi Nejad, 81x122 cm *2.000-2.500*

319. Tapis Ghom, Iran, en soie, à décor de fleurs et jardins inscrits dans des cases rouges, vertes et ivoire, signé Ouroudji, 97x154 cm *2.000-2.500*

320. Tapis Ghom, Iran, en soie, orné d’un disque central gris et de fleurs sur fond vert et brun, bordure à décor d’arcatures fleuries, signé Rezai, 99x152 cm *2.200-2.800*

321.	Tapis Tebriz, Iran, à semis de fleurs stylisées rouges sur fond bleu, bordure rouge ornée de fleurs en rinceaux, ancien, 330x500 cm (usures)	*6.000-8.000*
322.	Tapis Tebriz, Iran, à décor de grosses fleurs en rinceaux sur fond framboise, bordure bleu marine, signé, ancien, 298x400 cm	*2.000-3.000*
323.	Tapis Kurde, Iran, à décor de fleurs et de feuilles stylisées sur fond jaune, bordure rouge, signé et daté, ancien, 118x310 cm	*600-800*
324.	Tapis Kazakh, Caucase, orné de 4 losanges ceints de crochets sur fond rouge, bleu et vert, ancien, 110x218 cm (usures)	*300-500*
325.	Tapis kilim Karabagh, Caucase, à décor de 2 bouquets de fleurs sur fond noir, bordure feuillagée, ancien, 190x350 cm	*800-1.200*
326.	Tapis Ferrahan, Iran, à médaillon central brique sur fond bleu marine à fleurs stylisées, ancien, 122x200 cm (restaurations)	*1.000-1.500*
327.	Double poche Shahshahvan à tissage Soumack, Caucase, à frises de motifs géométriques sur fond rouge et ivoire, ancien, 63x136 cm	*400-600*
328.	Couverture de cheval turkmène à rayures rouges et bleu marine, ancien, 100x107 cm	*400-600*
329.	Tapis Keshan, Iran, à médaillon central sur fond bleu ciel fleuri, bordure rose, signé, ancien, 248x340 cm	*800-1.200*
330.	Tapis Sarouk-Ferrahan, Iran, à médaillon central noir sur fond rouge fleuri, bordure noire à fleurs, ancien, 92x154 cm	*1.000-1.500*
331.	Tapis Kazakh, Caucase, orné d’une grande fleur stylisée inscrite dans un médaillon bleu, fond rouge, ancien, 147x218 cm (tâches et restaurations)	*300-500*
332.	Tapis Gachgaï, Iran, à double médaillon central ivoire et rouge sur fond bleu parsemé d’étoiles et d’animaux stylisés, ancien, 132x173 cm	*600-800*
333.	Tapis Kirman, Iran, à semis de botehs et feuillages sur fond ivoire, bordure en rappel, ancien, 272x340 cm	*2.000-2.500*
334.	Tapis Sarouk, Iran, à médaillon central sur fond rouge parsemé de fleurs, bordure bleu marine, ancien, 310x350 cm	*2.000-2.500*
335.	Tapis Hamadan, Iran, à médaillon central ivoire sur fond bleu décoré d’un parterre de fleurs et de feuilles stylisées, bordure brique, ancien, 280x360 cm	*1.200-1.500*
336.	Tapis Yomouth, Turkménistan, orné de bandes horizontales à motifs de güls et formes géométriques sur fond brique, ancien, 112x272 cm	*800-1.000*
337.	Tapis Khamseh, Iran, à médaillon central brique entouré par 2 médaillons secondaires ivoire sur champ bleu recouvert d’étoiles et d’oiseaux stylisés, antique, 196x403 cm (usures)	*1.200-1.500*
338.	Tapis kilim Gachgaï, Iran, orné d’étoiles et de formes géométriques sur fond jaune, bordure zigzag, ancien, 160x257 cm	*800-1.000*
339.	Tapis Sarouk, Iran, fin, à champ central orné d’une étoile ivoire entourée de branches fleuries sur fond brun, antique, 103x146 cm	*1.500-2.000*
340.	Tapis Kirman Ravar, Iran, à champ central ivoire parsemé de rinceaux fleuris en enroulement, bordure rouge à fleurs, ancien, 270x380 cm (usures)	*1.200-1.500*


341


313


378


330


339


336


346


322


334

341.	Tapis Bidjar, Iran, à motifs de fleurs et de feuilles stylisées sur fond brique, bordure ornée de roses, ancien, 261x363 cm	*1.500-2.000*
342.	Tapis Kazakh, Caucase, orné de 2 médaillons à l'Aigle polychromes sur fond rouge, bordure ivoire étoilée, ancien, 140x200 cm (usures, déchirures et traces de mites)	*500-800*
343.	Tapis Sparta, Anatolie, à décor de jardins d'Orient dans des cases rouges, vertes, bleues et ivoire, ancien, 266x326 cm	*800-1.000*
344.	Tapis Tekke-Boukhara, Turkménistan, à rangées de güls sur fond brique, bordure ornée d'étoiles stylisées, ancien, 226x355 cm	*1.800-2.000*
345.	Tapis Ghom, Iran, à motifs de botehs entourés de guirlandes sur fond ivoire, ancien, 135x205 cm	*1.300-1.500*
346.	Tapis Bachtiar, Iran, à médaillon central à guirlandes sur fond bleu et brique entouré par un champ de fleurs, bordure noire fleurie, ancien, 212x312 cm	*1.000-1.200*
347.	Tapis Tekke-Boukhara, Turkménistan, à 4 rangées de güls sur fond brun, bordure ornée d'étoiles stylisées et losanges aux extrémités, ancien, 215x362 cm	*1.200-1.500*
348.	Tapis Gachgaï, Iran, à motifs d'oiseaux, de fleurs et de feuilles géométriques sur fond brique, bordure brune fleurie, ancien, 160x207 cm	*600-800*
349.	Tapis à dessin Djodjagan, Albanie, à motifs de fleurs stylisées en forme de losanges sur fond brique et vert pâle, ancien, 249x303 cm	*800-1.000*
350.	Tapis Khotan, Chine, à semis de losanges et de fleurs stylisées sur fond ivoire, bordure rouge à motifs géométriques, ancien, 213x312 cm	*400-600*
351.	Tapis Abadeh, Iran, à motif «Sil-i-Sultan», à semis de vases fleuris flanqués d'oiseaux sur fond ivoire, ancien, 147x210 cm	*1.000-1.200*
352.	2 petits tapis Bidjar, Iran, à médaillon central ceint de fleurs sur fond ivoire, bordure bleue, ancien, 74x104 et 74x107 cm	*400-600*
353.	Tapis galerie Kurde, Iran, décoré de formes géométriques répétitives sur fond bleu, double bordure, ancien, 108x328 cm	*800-1.000*
354.	Tapis Naïn, Iran, en laine avec soie, à médaillon central beige sur fond bleu parsemé de rinceaux fleuris, ancien, 160x226 cm (coulures sur un angle)	*1.200-1.800*
355.	Paire de petits tapis Ghom, Iran, ornés d'une étoile centrale ceinte de fleurs sur fond bleu, ancien, 74x94 cm	*300-500*
356.	Tapis Kirman, Iran, orné d'un petit médaillon central et de rinceaux fleuris en enroulement sur fond vieux rose, bordure bleu marine, ancien, 250x341 cm	*4.000-6.000*
357.	Tapis kilim Gachgaï, Iran, à 3 médaillons rouges et ivoire sur fond noir orné d'étoiles et d'animaux stylisés, ancien, 172x350 cm	*800-1.200*
358.	Tapis Naïn, Iran, en laine et soie, à médaillon central polylobé ivoire sur fond bleu orné de rinceaux fleuris, bordure ivoire, ancien, 293x398 cm	*3.000-5.000*
359.	Tapis Gachgaï, Iran, à décors stylisés inscrits dans des hexagones sur fond ivoire, bleu et brun, ancien, 203x280 cm (usures)	*600-800*


379


345


351


338


321


353


360


366


316


361


307


370 détail

360. *Sacrifice d'Isaac*, tapis Ghom, Iran, en soie à fond ivoire, ancien, 93x145 cm *2.000-3.000*

361. Tapis Ghom, Iran, à petit médaillon central rouge sur fond bleu orné d'animaux sauvages et de fleurs, bordure rouge, ancien, 233x304 cm *2.000-3.000*

362. Tapis Tebriz, Iran, à décor de grosses fleurs en rinceaux ainsi que d'animaux sur fond jaune safran, bordure rouge, ancien, 240x335 cm *800-1.200*

363. Tapis Gachgaï, Iran, à petit médaillon bleu inscrit dans un hexagone rouge à fleurs stylisées, ancien, 154x222 cm *700-900*

364. Tapis Abadeh/Gachgaï, Iran, à 3 petits médaillons inscrits dans un hexagone rouge à fleurs stylisées, ancien, 145x224 cm *700-900*

365. Tapis Gachgaï, Iran, à médaillon central fleuri rouge, ivoire et bleu sur fond vieil or, ancien, 124x200 cm *500-700*

366. Tapis Veramin, Iran, à semis de grosses fleurs sur fond ivoire, bordure bleue et bordeaux, ancien, 210x305 cm *3.000-4.000*

367. Grand tapis Meched, Iran, orné de fleurs et de longs rinceaux en enroulement sur fond mauve, signé, ancien, 320x420 cm (petite déchirure sur une bordure) *2.000-3.000*

368. Tapis Ersari, Afghanistan, à 3 rangées de grands güls sur fond brique, ancien, 240x320 cm *600-800*

369. Tapis Moud, Iran, à médaillon central rouge sur fond beige à semis de petites fleurs stylisées, ancien, 264x373 cm *1.500-2.000*

370. Grand tapis d'Aubusson à médaillon central rond ivoire ceint d'une couronne de fleurs sur fond brun à semis de fleurs, bordure verte, XIXe s., 328x408 cm (restaurations et bordure latérale rapportée) *3.000-5.000*

371. Tapis Savonnerie espagnole à médaillon central sur fond beige orné de grands rinceaux fleuris bleu et mauve en enroulement, bordure à frise d'oves, ancien, 310x350 cm *3.000-5.000*

372. Tapis à décor de bouquets de fleurs inscrits dans des cases sur fond noir, 286x373 cm *700-900*

373. Tapis Naïn, Iran, en laine avec soie, à médaillon central et rinceaux fleuris sur fond ivoire et bleu ciel, ancien, 206x286 cm *2.000-3.000*


372


325


318


370

358

344


337


367


319


320



371

374. Tapis Bachtiar, Iran, à médaillon central en forme d'étoile sur fond bleu entouré de fleurs sur fond brique, bordure ivoire fleurie, ancien, 215x312 cm *800-1.200*

375. Tapis Ghom, Iran, fin, à champ central parsemé d'une multitude de petites étoiles sur fond bleu ciel, ancien, 140x204 cm *800-1.200*

376. Tapis Naïn, Iran, en laine avec soie, à médaillon central sur fond ivoire parsemé de rinceaux fleuris en enroulement, ancien, 246x356 cm *4.000-6.000*

377. Tapis de prière Ghom, Iran, en soie, à décor de feuillages sur fond bleu nuit, bordure à cartouches ornée d'inscriptions coraniques, ancien, 105x156 cm *1.500-2.000*

378. Tapis Ferrahan, Iran, à champ de fleurs rouges stylisées sur fond bleu marine, bordure beige, ancien, 265x385 cm (usures) *1.200-1.800*

379. Tapis Seichour, Caucase, orné de 2 croix entourées de fleurs sur fond bleu, bordure ivoire fleurie, antique, 111x173 cm (usures) *700-900*

380. Tapis Hatchlou, Afghanistan, à 2 rangées de chandeliers stylisés sur fond brique, ancien, 139x194 cm *600-800*

381. Grand tapis Sarouk, Iran, orné d'un médaillon central à fleurs et botehs sur fond bleu marine ceint de vases fleuris à dominante rose sur fond ivoire, bordure rouge à fleurs, ancien, 303x414 cm *1.500-2.000*

382. Grand tapis Keshan, Iran, à champ de médaillons ceints de botehs sur fond ivoire, ancien, 301x413 cm *3.000-5.000*

383. Tapis Kirman, Iran, à médaillon central et large bordure fleurie sur fond pourpre, ancien, 264x355 cm *3.000-5.000*

384. Tapis Keshan, Iran, à semis de bottehs bleus sur fond ivoire, ancien, 301x403 cm *4.000-6.000*

OBJETS D'ART ET ARGENTERIE RUSSES



387 et détail

385.	Collection de 3 boîtes russes en bois laqué noir et bois peint à décor de scènes animées de personnages et 1 boîte russe en métal peint à motif d'une scène de bataille	*400-600*
386.	Boîte à cigarettes en loupe de noyer, fermée 12x9x4 cm (manques)	*100-150*
387.	Porte-Cheroot en ivoire décoré en shibayama d'insectes voletants autour d'une glycine en nacre, monture en or 583 ornée de rubis en cabochon, porte le poinçon KF en cyrillique pour Karl Fabergé, Saint-Pétersbourg, fin XIXe s., long. 10,6 cm	*2.000-3.000*
388.	Etui à cigarettes en argent russe, orné de nombreuses signatures et colifichets appliqués, Kokoshnik 84, Moscou 1908-1917, 11x8 cm, brut 230g	*300-500*
389.	Paire de salerons boules tripodes en argent, pour Shanks & Bolin, Moscou 1887, 84 zolotniks, larg. 4 cm, 40g	*80-120*
390.	12 cuillers à thé à motif de volutes et coquilles en argent, Saint-Pétersbourg 1854, par Nichols & Plinke, 380g	*200-300*
391.	6 cuillers à thé en argent russe à décor gravé et niellé de volutes et inscrites «Yalta» en cyrillique, Kokoshnik 84, Moscou 1899-1908, 120g	*150-200*
392.	6 cuillers à moka en vermeil russe, cuillerons niellés de murailles et du Kremlin, Moscou 1895, 84 zolotniks, 70g	*250-300*
393.	12 cuillers à thé en argent russe, M.O. P.O, Kokoshnik 84, Moscou 1908-1917, 400g	*300-500*
394.	Tabatière en argent russe gravé et niellé des murailles du Kremlin à Moscou, poinçonnée Moscou 1888, 84 zolotniks, 110g	*180-220*
395.	Tabatière en argent russe niellé du monument Minin et Pozharsky, Moscou 1818, 84 zolotniks, 104g, 10x6 cm (restaurations)	*250-350*
396.	Petite tabatière en argent russe et émail cloisonné à motif de fleurs stylisées, Kokoshnik 84, Moscou 1908-1917, 6,4x3,5 cm	*1.200-1.500*



395



394



388


396



405 et détail

397. Porte-cigarette en vermeil et émail cloisonné, embout en ivoire, M.O. VV, Kokoshnik, long. 7,4 cm — *200-300*

398. Petit gobelet et son dessous-de-verre en argent russe gravé de fleurs, M.O. Pyetr Baskakov, Kokoshnik 84, Moscou 1899-1908, 58g — *200-300*

399. Gobelet en argent russe ciselé de murailles et de fleurs stylisées, Kiev 1893, 84 zolotniks, h. 7 cm, 50g — *100-150*

400. Paire de cuillers en vermeil émaillé cloisonné, poinçon de Grachev, Saint-Pétersbourg, circa. 1880, 84 zolotniks, 12,5 cm — *400-600*

401. Etui à cigares en argent russe niellé à décor du Grand Kremlin à Moscou entouré de rinceaux sur le couvercle et d'un damier sur le revers, M.O. M.C., Moscou 1859, 84 zolotniks, 12x6,5 cm, 142g — *1.000-1.500*

402. Etui de boîte à allumettes en argent russe émaillé cloisonné, M.O. G.K, Moscou circa 1880, 84 zolotniks, 4,4x3 cm — *100-150*

403. Collection de 4 cuillers en vermeil et argent ciselé dont 3 avec manches torsadés, Moscou 1870-90, 84 zolotniks, 95g — *200-250*

404. Set de 3 cuillers en vermeil ciselé, manches torsadés, Moscou 1885, 84 zolotniks, long. 13 cm, 34g — *100-150*

405. Grand cuiller et couteau en vermeil russe niellé de feuillage stylisé, M.O. AK, Moscou 1835, 84 zolotniks, 21 et 26 cm, brut 190g — *200-300*

406. Cuiller à moka en argent russe, cuilleron niellé du Kremlin, manche torsadé, M.O. IA, Moscou fin XIX e s., 84 zolotniks, 10g — *50-80*

407. Gobelet en vermeil russe niellé de fleurs stylisées, Moscou 1846, 84 zolotniks, 8,5 cm, 50g — *120-180*

408. Charka en argent russe ciselé de vignes stylisées, poinçon Pyetr Lobanov, Moscou 1868, 84 zolotniks, h. 5 cm, 30g — *100-150*

409. Burette en argent niellé de feuillages, probablement Tiflis, fin XIXe s., h. 14 cm, 45g — *100-150*

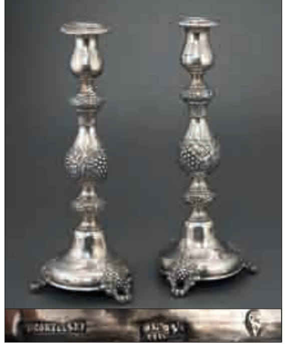
410. Paire de bougeoirs balustre en argent russe à décor repoussé de raisins et de vignes, reposant sur 3 pieds stylisés, poinçon Pogorzelski, Minsk 1881, 84 zolotniks, h. 36,5 cm, 920g — *1.000-1.500*


401 et détail


413 et détail


412


414


410 et détail

411. Etui à cigarettes en argent russe niellé de vignes et d'une frise à la grecque, poinçon A. Krivovichev, Moscou 1908-1917, Kokoshnik 84, 11x8 cm *600-800*

412. Coffret sur 4 pieds boules en argent russe gravé de frises stylisées, poinçon Pogorzelski, Minsk 1879, 84 zolotniks, 14x10x8 cm, brut 550g *600-800*

413. Etui à cigarettes en argent russe émaillé imitant le galuchat en turquoise, porte les initiales A.R. cerclées en émail rouge, poinçon probablement P. Ovchinnikov, Moscou 1874, 91 zolotniks, 10x5 cm *600-800*

414. Service égoïste en vermeil 916, Union Soviétique, à décor émaillé rouge et noir de baies, comprenant: 1 tasse et sa soucoupe, 1 chope, 1 sucrier, 2 coupelles, 2 cuillers et 1 pique, 890g *500-700*

ARGENTERIE

415. 2 porte-bouteilles en métal argenté, l'un ajouré de fleurs Art Nouveau et l'autre repoussé de guirlandes sur base tripode par William Hutton & Sons, Sheffield, h. 20 et diam. 10 cm *100-150*

416. Grand plateau de service en métal argenté, décor gravé de rinceaux et bordure de sarments de vigne, 69x58 cm (dégât) *200-400*

417. Théière sur réchaud à motif de godrons en métal argenté anglais, anse et prise en bois noirci, h. 33 cm *200-300*

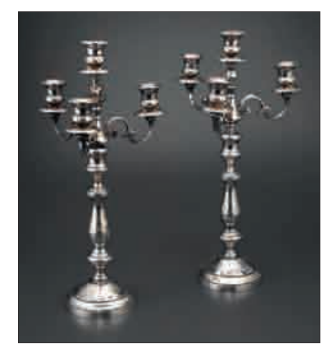
418. Petit plateau présentant 2 coquetiers, 2 cuillers et 1 saleron en métal argenté à décor gravé de prunus, Japon, Chiyodaya, h. 14 cm. Provenance: Collection Champoud *200-300*


415 partiel


416


418


417


420


419


429

419. Soupière navette de style George III en métal argenté, Hawksworth Eyre & Co, Sheffield, h. 24 cm *200-300*

420. 2 chandeliers balustre à 4 feux en métal argenté, décor gravé de frises de roses, h. 41 cm *400-600*

421. Légumier octogonal en métal argenté par George Hulley, Sheffield, décor gravé d'oiseaux et branchages, 29x21 cm *200-300*

422. Paire de coqs de combat en métal argenté, h. 19 cm *200-300*

423. 1 shaker à mécanisme et 1 présentoir Art Déco en verre taillé et métal argenté, diam. h. 20 et diam. 27 cm *200-300*

424. Théière Art Déco en argent 800 par Ern. Rothlisberger, corps bombé divisé en quartiers par de larges côtes, prise volute, anse en bois fruitier, h. 14 cm, brut 480g *400-600*

425. Verseuse Art Déco en argent 800, signé RM, corps martelé divisé en quartiers par de larges côtes, anse en bois fruitier, h. 19 cm, 420g *300-500*

426. Louche à sauce Art Déco en argent 925 par Georg Jensen, Danemark 1929, modèle Rose, 65g *100-200*

427. 1 théière et 1 sucrier Art Déco en argent 835 Jezler martelé, corps festonné sur talon, anse et prise en bois noirci, 920g *600-800*

428. Petit vase soliflore ovoïde Art Déco en argent 800 martelé, corps festonné orné de perlettes sur piédouche, h. 15 cm, 150g *100-150*

429. Paire de chandeliers Art Déco en argent 800 par Adolf Kander, Berlin ca 1930, fût tubulaire sur base en gradins en rappel sur la bobèche, h. 30 cm, 770g *400-600*

430. Paire de salerons et paire de liens de serviette en argent, Danemark Georg Jensen 1933-1944, design Harald Nielsen, diam. 4 cm, 150g *500-700*


424 et détail


423



425 et détail


427 partiel


434


433 et détails

431. Louche en argent Danemark, par Georg Jensen 1933-1944, 150g *200-300*

432. Louche Art Nouveau à décor d'iris en argent, Minerve 1er titre, par Puiforcat, 235g *100-150*

433. Théière boule en argent, Zurich XVIIIe s., maître orfèvre Johannes V Weber, anse amovible mouvementée, manche en bois, diam. 11 cm, 350g (manque le couvercle) *600-800*

434. Paire de cuillers à ragoût en argent, Lausanne XVIIIe s., par Papus-Dautun, 190g *200-300*

435. Cuiller à ragoût en argent par Gély Frères, Lausanne début XIXe s., 120g *120-180*

436. Paire de chandeliers trompettes en argent par Jean-Frédéric Amaron, Lausanne fin XVIIIe s., gravés aux armes de Rougemont-d'Osterwald, h. 23 cm, 640g.
Georges de Rougemont (1758-1824), Conseiller d'Etat de la Principauté de Neuchâtel dès 1788, signe en 1815 à la diète de Zurich le Pacte fédéral d'inclusion du canton de Neuchâtel dans la Confédération. Il épouse Charlotte d'Osterwald en 1797.
Ces chandeliers sont restés dans la même famille jusqu'à ce jour *5.000-7.000*

437. Chocolatière piriforme en argent par Jean Jacques Redard, Neuchâtel XVIIIe s., reposant sur 3 pieds en enroulement en rappel appliqué sur l'anse en bois fruitier, couvercle à poussoir coquille et bordure de godrons, prise en gland, h. 20 cm, 515g *4.000-6.000*


436 et détail


437 et détail



440 et détail





441 et détail

438. Théière ovale sur présentoir en argent, Lausanne XVIIIe s., par Papus Dautun, décor gravé d'une frise de chevrons, anse et prise en bois noirci, h. 11 cm, brut 640g *2.000-3.000*

439. Paire de coupes sur piédouche en argent par Gély Frères, Lausanne début XIXe s., bordure de frise de palmettes et anses tête d'aigle, diam. 14 cm, 470g *600-800*

440. Crémier piriforme tripode en argent, Zurich XVIIIe s., orfèvre Hans Rudolf Manz, anse en raphia tressé, h. 13 cm, 240g *400-600*

441. Verseuse égoïste piriforme tripode en argent, Genève circa 1730, par Pierre Le François, anse latérale en bois noirci, h. 15 cm, brut 260g *1.500-2.000*

442. Louche en argent par Jean-Jacques Bertrand ou Jean-Jacques Brupbacher, Lausanne milieu XVIIIe s., manche en bois tourné, long. 39 cm, brut 190g *200-300*

443. Ecuelle à oreilles coquilles en argent 800 par Collet, diam. 20 cm, 390g *200-300*

444. Suite de 4 louches à sauce «Queens pattern» en argent, Glasgow 1837, 155g *200-300*

445. 3 quaiches en argent, Sheffield 1924, diam. 9 cm, 250g *150-200*

446. Paire de coqs de combat en argent 925, Pérou, h. 20 cm, 1520g *800-1.200*

447. Service à thé et café à côtes torses en argent 800 allemand, comprenant 4 pièces: théière, cafetière, sucrier et crémier, 1450g *700-900*



438



439


446


447

448. Drageoir Restauration en argent, Vieillard 1er titre et garantie de Paris, corps ajouré de grandes palmettes, anses à tête de léopard et prise en cygne, h. 24 cm, 410g (manque le verre) *200-300*

449. Miroir de table de style Rocaille en argent 800, 30x21 cm *200-300*

450. 6 cuillers en argent 800, modèle filet simple, 430g *200-300*

451. 6 cuillers en argent 800 allemand, 310g *200-300*

452. 6 cuillers en argent, 360g *200-300*

453. 6 fourchettes et 6 cuillers en argent 800 Jezler, modèle baguette, ancien, 760g *300-500*

454. 6 fourchettes, 6 cuillers et 12 cuillers à thé en argent 800 Jezler, modèle médaillon Rocaille, ancien, 940g *400-600*

455. Verseuse cylindrique sur talon en argent, Londres 1907 par Carrington & Co, base repoussée de godrons, anse et prise en bois noirci, h. 17 cm, 550g *300-500*

456. Corbeille à pain à bordure perlée et ajourée de croisillons en argent 800 allemand, larg. 26 cm, 370g *300-500*

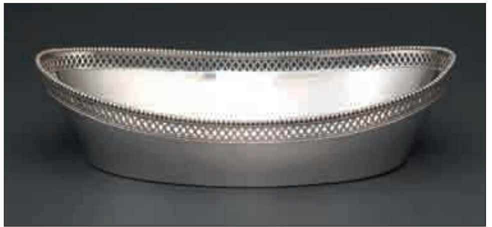
457. 12 cuillers à café à manche palmé en argent, Londres 1906, par Goldsmiths & Silversmiths Co, 155g *120-180*

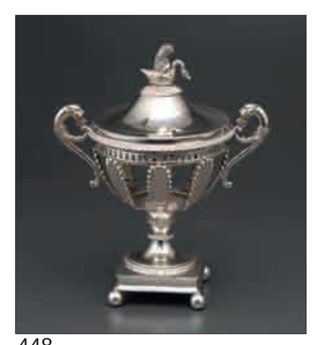
458. Légumier festonné sur présentoir en argent 800 Jezler, diam. 20 et 28 cm, 1360g *800-1.200*

459. Ménagère en argent 800 Jezler, modèle Filet, comprenant 94 pièces: 6 fourchettes, 11 couteaux et 12 cuillers de table, 12 fourchettes et 11 cuillers à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 9 cuillers gourmets, 9 cuillers à thé, net 3880g *2.000-3.000*

460. 6 fourchettes de table et 6 cuillers à moka en argent, modèle Filet, gravé aux armes Bouvier, 470g *200-300*


462 détail


456


448


467


469


475


463


464


470

461. 9 fourchettes et 4 cuillers à dessert, 6 cuillers à soupe, 6 cuillers à café et 3 cuillers gourmet en argent 800 Jezler, modèle Filet, 1000g *500-700*

462. Grande louche en argent 800 Jezler, modèle Filet, gravé aux armes de Rougemont, 190g *200-300*

463. Paire de chandeliers trompettes en argent 800 Jezler, gravé sous la base «Le Conseil d'Etat Neuchatelois à Monsieur Max Petitpierre Président de la Confédération pour 1955», h. 24 cm, 700g *700-900*

464. Paire de chandeliers de style George III en argent, Sheffield 1956 par Richard Woodman Burbridge pour Harrods, de forme balustre, base quadriforme ornée de palmettes aux angles, h. 27 cm *600-800*

465. Plateau ovale en argent 800 Jezler, larg. 36 cm, 890g *500-700*

466. Plateau ovale à bordure festonnée en argent 800 Jezler, larg. 50 cm, 1700g *800-1.200*

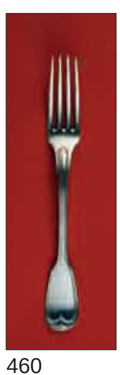

435


450


452


459


461


460


472


473

467. Paire de petits brocs pansus à corps godronné en argent 925, Mexique, h. 18 cm, 1000g *500-700*

468. Corbeille à pain festonnée en argent 835 Jezler, larg. 30 cm, 450g *300-500*

469. 12 bols rince-doigts à 2 anses volutes en argent 900, 1520g *600-800*

470. Bouilloire sur réchaud en argent 900, reposant sur 4 pieds cambrés, anse en volute à décor de fleurs, h. 43 cm, 2090g *800-1.200*

471. Soupière en argent 900, prise en grappe de raisin en rappel sur le pied et les anses, louche assortie, h. 20 cm, 1500g *600-800*

472. Légumier circulaire en argent Sterling, Mexique, prise et pieds artichaud, anses volutes, bordure de godrons torses, diam. 24 cm, 1850g *700-900*

473. Service à thé en argent 900, corps bombé, anses volutes et prise en framboise, comprenant 4 pièces: théière, cafetière, sucrier et crémier, h. 23 cm, 2450g *1.000-1.500*

474. Saucière à double déversoir à bordure festonnée et louche en argent 800 Jezler, larg. 22 cm, 510g *300-500*

475. Petite casserole en argent, Mercure 1er titre, anse en bois noirci, diam. 11 cm, brut 215g *200-300*

476. Paire de salerons ovales ajourés en argent, intérieur de verre bleu cobalt, probablement Pays-Bas, ancien, larg. 10 cm, 120g *80-120*

477. 6 dessous de verre à bordure ajourée en argent, diam. 8 cm, 290g *120-180*

478. Grand légumier carré en argent 900, Bogota Colombie, par Alfonso Venegas, bordure à godrons torses, gravé au centre de rinceaux et de fleurs, 37x37 cm, 1750g *700-900*

479. Plat circulaire en argent 900, Bogota Colombie, à bordure ajourée de feuilles de vigne et grappes de raisin, diam. 30 cm, 580g *300-500*

480. Grand plat en argent 900, Bogota Colombie, à large bordure repoussée de fruits et de fleurs, larg. 48 cm, 1470g *600-800*


471


466-465


474


478


479


483


480


482


484-485

481. Grande corbeille à fruits en argent 900, Bogota Colombie, à décor repoussé de raisins, larg. 42 cm, 850g *300-500*

482. Plat circulaire en argent 900, Bogota Colombie, marli repoussé de roses, larg. 40 cm, 890g *400-600*

483. Grand plat ovale à bordure de volutes et fleurs en argent, larg. 76 cm, 2500g *1.000-1.500*

484. Plateau de service en argent 900 à décor de coquilles, 57x38 cm, 2200g *1.000-1.500*

485. Plat ovale festonné en argent 800 par Collet, larg. 50 cm, 1250g. Dédicacé au verso: «A Monsieur le Conseiller fédéral, Max Petitpierre, Hommage de reconnaissance, Zimmermann S.A., Paul Colin S.A.» *500-700*

486. Cafetière piriforme en argent, France circa 1780, 3 pieds griffes à attache en coquille, anse en bois noirci, h. 27 cm, brut 740g *3.000-5.000*

487. Grande cafetière Empire en argent, Paris début XIXe s., par Marc Augustin Lebrun, 3 pieds à sabot fendu, attaches en palmettes et bec verseur à tête de bélier, corps orné de pampres de vigne et d'une figure de Poséidon chevauchant un dauphin, anse en bois noirci, h. 34 cm, brut 1230g *2.000-3.000*

488. Paire de chandeliers trompettes à 3 feux en argent allemand, gravé d'un monogramme couronné, h. 36 cm, 1650g *3.000-5.000*


489


490


491


488


495

489. Corbeille à pain ovale en argent 800 à motif ajouré de cannelures et rinceaux, larg. 31 cm, 420g *400-600*

490. Broc à couvercle en argent, Minerve 1er titre, par Puiforcat Paris, anse en bois naturel sculpté d'acanthe, h. 21 cm, brut 980g *1.000-1.500*

491. Rafraîchissoir à bouteille sur piédouche en argent, Londres 1931, Goldsmith & Silversmith Company, anses volutes, h. 20 cm, 900g *800-1.200*

492. Chandelier trompette miniature en argent par Pochon Frères, Berne, h. 11 cm, 80g *300-500*

493. Grande théière boule à godrons torses en argent, Autriche-Hongrie fin XIXe s., pied orné de coquille et anse volutes, h. 20 cm, 1040g *1.000-1.500*

494. Théière boule abaissée en argent, Londres 1830, anse et prise en ivoire, h. 8 cm, brut 240g *200-300*

495. Paire de chandeliers trompettes en argent par Pochon Frères, Berne, début XXe s., h. 24 cm, 750g *1.000-1.500*

496. Cafetière piriforme tripode en argent 900 par Frank Pochelon, Lausanne début XXe s., anse volute en bois noirci, h. 23 cm, brut 655g *500-700*

497. Service à thé en argent 800 par Collet, anse volute en bois noirci, comprenant 3 pièces: théière, sucrier et crémier, brut 960g *500-700*

498. Service à thé en argent, Birmingham 1939, Gorham Manufacturing Co, corps divisé en motif de panneaux et bordure rythmée d'accolades, comprenant 3 pièces: théière, sucrier et crémier, brut 745g *500-700*


496


487-522


486



500-499


492

499. Plat ovale à bordure festonnée en argent 800 allemand, gravé au centre aux armes des Watteville-Perrot, larg. 48 cm, 1280g *600-800*

500. Plat ovale festonné en argent 800 par Collet, gravé aux armes des Watteville, larg. 45 cm, 1190g *600-800*

501. Grande écuelle en argent, Mercure 1er titre, bordure festonnée et oreilles de style Rocaille, diam. 22 cm, 520g *300-500*

502. Corbeille à pain ovale ajourée de style Rocaille en argent 833 allemand, larg. 23 cm, 240g (dégât) *200-300*

503. Plat creux en porcelaine de Chine à marli en pétales et décor blanc bleu de poissons, surmonté d'une anse ajourée de rinceaux en argent 833, Pays-Bas XIXe s., diam. 27 cm *300-500*

504. Paire d'assiettes à bordure festonnée en argent 800 Jezler, diam. 23 cm, 560g *300-500*

505. Plat circulaire festonné en argent 800 Jezler, diam. 24 cm, 390g *200-300*

506. Paire de chandeliers balustre à bordure lobée en argent, poinçon d'importation des Pays-Bas, h. 21 cm *400-600*

507. Broc balustre Design en argent dessiné par l'architecte Kay Fisker, réalisé par la maison A. Michelsen, Danemark, ca 1927, h. 24 cm, 590g *1.000-1.500*

508. Chandelier balustre à 3 feux en argent 800 allemand, h. 20 cm, 500g *300-500*

509. 2 cuillers à manche torse orné d'un bâteau et d'un saltimbanque en argent, un cuilleron aux armes de Haarlem, Pays-Bas XIXe s., 120g *100-200*

510. 6 fourchettes et 6 couteaux à poisson en argent 800 Jezler, modèle Windsor, 600g *400-600*

511. Ménagère en argent 800 Jezler, modèle Filet, gravé d'armoiries, comprenant 44 pièces: 12 fourchettes et 12 cuillers de table, 10 fourchettes et 10 cuillers à entremets, 2300g *1.000-1.500*


494

507

498


516


515


514

512. 6 fourchettes à poisson et 12 fourchettes à pâtisserie en argent 800 Jezler, modèle Filet, 700g *400-600*

513. 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson en argent 800, modèle Filet, 1170g *500-700*

514. Théière ovale de style Empire en argent 800 par Collet, prise en cygne et bec verseur tête de chien, anse en bois noirci, h. 16 cm, brut 620g *500-700*

515. Seau à bouteille sur talon en argent, Sheffield 1970, par Roberts & Belk, anses latérales à attaches d'acanthes, h. 20 cm, 1330g *800-1.200*

516. 1 cafetière et 1 crémier renflés en argent, Minerve 1er titre, par Puiforcat Paris, prise et anse en bois, h. 19 cm, 780g *500-700*

517. Cafetière piriforme en argent, frappée sous la base des poinçons de John Barbe, Londres 1763, corps gravé d'un lion héraldique, couvercle à bordure griffée et prise balustre, h. 22 cm, 430g *800-1.200*

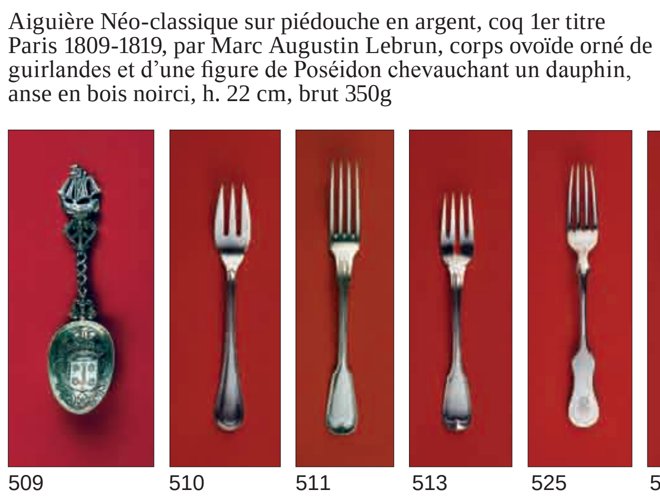
518. Jatte sur présentoir en argent 925, bordure festonnée ornée d'une guirlande de laurier, diam. 24 et 30 cm, 1410g *1.000-1.500*

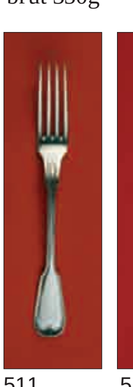
519. Paire de salerons en verre taillé et piètement en argent, tête de vieillard, Paris ca 1830, pieds griffes et décor de frises de roses et palmettes, h. 8 cm *300-500*

520. Miroir de table de style Rocaille en argent, Birmingham 1898, par H. Matthews, h. 31 cm *200-300*

521. Plat ovale en argent Minerve 1er titre, par Odiot Paris, marli festonné à bordure de frise d'oves et entrelacs rythmés d'acanthes, larg. 49 cm, 1930g *1.000-1.500*

522. Aiguière Néo-classique sur piédouche en argent, coq 1er titre Paris 1809-1819, par Marc Augustin Lebrun, corps ovoïde orné de guirlandes et d'une figure de Poséidon chevauchant un dauphin, anse en bois noirci, h. 22 cm, brut 350g *600-800*





509 510 511 513 525 560





517 et détail

524 et détail

523. Petite théière boule en argent, Japon, à décor imitant un emballage de feuille de banane, bec verseur et prise imitant le bambou, anse latérale en os, diam. 8 cm, 210g *400-600*

524. Grande cafetière piriforme Rocaille en argent, Londres 1762, anse en raphia tressé, h. 26 cm, 690g *2.000-3.000*

525. Ménagère à manche ondulé en argent, Vienne ca 1900, par H. Südfeld & Co, comprenant 81 pièces: 12 fourchettes, 10 cuillers et 12 couteaux de table, 10 fourchettes, 10 cuillers et 12 couteaux à entremets, 12 cuillers à café et 3 pièces de service, net 3000g (2 fourchettes à entremets en argent allemand) *2.000-3.000*

526. Paire de longues cuillers et 1 miroir à main en argent ottoman, XIXe s., long. 26 et diam. 13 cm *150-200*

527. Dague à motif de volutes en argent 800 et vermeil, long. 37 cm *200-300*

528. Corbeille ovale quadripode en argent à bordure de perlettes et volutes, larg. 35 cm, 900g *800-1.200*



521



535 et détail



508



518



528



532





539 et détail

529. Plat rectangulaire à bordure de frise d'oves en argent, Mexique, 26x33 cm, 990g *500-700*

530. Corbeille à pain festonnée en argent 800 Jezler pour Collet, larg. 30 cm, 530g *300-500*

531. Mouchette sur présentoir en argent, probablement Porto milieu XIXe s., bordure ajourée de palmettes, cygnes et cornes d'abondance, long. 22 cm, 450g *200-300*

532. Sucrier sur présentoir en verre et vermeil, Minerve 1er titre, par H. Frères pour Bointaburet Paris, prise en baie et frise de feuilles de chêne, diam. 9 cm, net 280g *300-500*

533. Service à moka égoïste 3 pièces en argent, Vienne fin XIXe s., corps guilloché gravé d'armoiries d'alliance couronnées, anses et prise en ivoire, h. 15 cm, brut 670g *600-800*

534. Caddy de golf miniature contenant 8 clubs en argent 925, h. 14 cm, 410g *800-1.200*

535. Grand plat circulaire festonné en argent, Royaume de Piémont-Sardaigne, XVIIIe s., poinçon du maître juré Carlo Micha, diam. 35 cm, 1120g *1.000-1.500*

536. Plat circulaire festonné en argent, Mercure 1er titre, par Emile Puiforcat, diam. 35 cm, 1300g *700-900*

537. Plat circulaire creux à bordure festonnée en argent 800, Berlin Gebrüder Friedlander, diam. 32 cm, 940g *400-600*

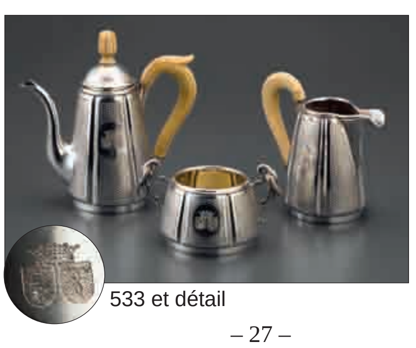
538. Plat circulaire creux à bordure festonnée en argent, Demaffey & Collet, diam. 32 cm, 850g *400-600*

539. Bouillon polylobé sur présentoir en argent, Mercure 1er titre, par Odiot Paris, bordure griffée rythmée de coquilles et acanthes, prise en fleurs, XIXe s., diam. 16 cm, 840g *800-1.200*

540. Petite casserole à sauce en argent 800 par Collet, gravé d'armoiries, anse en bois noirci, diam. 11 cm, brut 190g *100-150*



534



533 et détail



523


541


544


540

541. Broc à eau de forme balustre en argent, Mercure 2ème titre, bordure de frise de feuilles d'eau, anse en bois noirci, h. 22 cm, brut 460g *300-500*

542. Coupe à larges côtes sur piédouche en argent par Rehfuss, Berne XIXe s., anse en corne d'abondance, diam. 15 cm, 250g *300-500*

543. Théière de forme balustre en argent par Rehfuss, Berne XIXe s., corps à motif superposé de côtes, bec verseur orné d'acanthes et palmettes, prise en fleur, h. 18 cm, 460g *400-600*

544. Petit crémier à anse volute surmontée d'un ours en argent par Rehfuss, Berne XIXe s., h. 5 cm, 55g *80-120*

545. Crémier à larges côtes en argent par Rehfuss, Berne début XIXe s., anse volute, h. 11 cm, 115g. (restaurations) *100-200*

546. Paire de coupes ovales quadripodes en argent, bordure pointes de diamants et anses volutes ornées de fleurs, corps guilloché et gravé d'acanthes, larg. 28 cm, 590g *300-500*

547. Paire de carafes à long col en verre taillé, bec verseur et garniture en argent à motif de pampres de vigne, probablement Allemagne, XIXe s., h. 22 cm *1.000-1.500*

548. Bougeoir à main en argent anglais à motif de sarments, long. 25 cm, 560g *300-500*

549. Plateau ovale de style Rocaille en argent 750 à décor de médaillons guillochés et volutes, larg. 53 cm, 2260g *800-1.200*

550. 6 fourchettes et 6 cuillers en argent 800, modèle Baguette, 880g *400-600*

551. 12 cuillers à moka en argent, manche torse finissant en volute, 110g *100-200*

552. Garniture de bureau comprenant: 1 écritoire cambré et 1 cartableen cuir noir orné de volutes entourant un médaillon central en argent, New-York, Dominick & Haff et Mauser Manufacturing, fin XIXe s., h. 20 cm et 30x24 cm *700-900*


547


552



558



557-556-555

553. Paire de corbeilles ovales en argent 800, Autriche, bordure ajourée à motif de pampres de vignes, larg. 30 cm, 910g *600-800*

554. 1 moutardier ovale ajouré en treillis et 1 coupelle ovale à bordure perlée en argent, Pays-Bas, van Kempen & Zoon, intérieur de verre bleu cobalt, larg. 16 et 8 cm, net 250g *150-200*

555. Théière sur présentoir en argent par Rehfuss, Berne début XIXe s., corps de forme ovale gravé «J A Enard» à bordure de frise de godrons, anse et prise en bois noirci, larg. 27 cm, brut 615g *1.200-1.800*

556. Crémier en argent par Rehfuss, Berne début XIXe s., corps pansu gravé «J A Enard» à bordure de frise de godrons, h. 14 cm, 250g *200-300*

557. Drageoir sur piédouche en argent par Rehfuss, Berne début XIXe s., corps gravé «J A Enard» à bordure de frise de godrons, anses crosse à tête d'aigle, prise palmette à têtes de béliers, h. 18 cm, 390g *400-600*

558. Service à thé piriforme en argent 800, corps guilloché orné d'un médaillon central, décor gravé et ciselé de feuilles et de fleurs, comprenant 5 pièces: grande bouilloire sur réchaud, théière, cafetière, sucrier et crémier, 3530g *2.000-3.000*

559. Saucière à double déversoir sur présentoir ovale en argent, anses latérales finissant en acanthes, larg. 22 cm, 460g *200-300*

560. 9 cuillers à thé à motif de coquille en argent par Puiforcat, gravés d'armoiries, 160g *100-150*

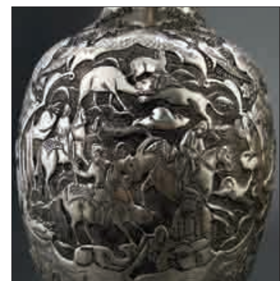
561. 12 cuillers à dessert en argent 800 par Collet pour Louis Mugnier, modèle Baguette, 290g *100-200*



553



546


562 détail


562-563-564


563 détail

562. Paire de vases balustre en argent iranien à décor repoussé et ciselé de scènes de chasse, de repas et de détente, h. 25 cm, 1050g *600-800*

563. Bonbonnière ovoïde en argent iranien à décor repoussé et ciselé de scènes animées dans des médaillons, larg. 18 cm, 850g *600-800*

564. Corbeille ovale polylobée sur quatre pieds mascaron en argent iranien à décor repoussé et ciselé de scènes animées, larg. 25 cm, 680g *500-700*

565. Broc à corps bombé en argent 800 italien martelé, bordure de godrons torses, h. 17 cm, 410g *200-300*

566. Plat creux à bordure repoussée de coquilles et godrons en argent 900, diam. 26 cm, 420g *200-300*

567. Corbeille ovale en argent 800 martelé, bordure à double feston ornée d'un cordon torse, anse volute, larg. 33 cm, 500g *300-500*

568. 1 corbeille carrée et 1 bol ovale à parmesan à côtes ondulées en argent 800 et verre taillé, 24x24 cm, et larg. 16 cm, net 400g *200-300*

569. Plateau ovale à bordure torse en argent 800, larg. 40 cm, 720g *400-600*

570. Service à thé et café égoïste à bordure et anse torse en argent 800, comprenant: 1 cafetière, 1 théière, 1 sucrier, 1 crémier et 1 plateau, 1620g *700-900*

571. 6 bols et 6 assiettes à pain à bordure en pétales en argent 800, diam. 12 et 15 cm, 780g *400-600*

572. Huilier-vinaigrier ovale à bordure torse et pieds griffes en argent 800 supportant 2 bouteilles en verre taillé, larg. 22 cm, 250g *200-300*

573. 2 petits vases soliflores et 1 coupelle triangulaire en argent 800, h. 16 cm et larg. 14 cm, 310g *150-200*

574. Collection de 5 coupelles en argent, diam. 9 à 19 cm, 490g *300-500*

575. Plat circulaire festonné en argent 800 Jezler, dédicace au verso, diam. 30 cm, 630g *300-500*


572


583


559


569-570


571

576. Service à thé en argent 800 Jezler, corps godronné et anse en bois noirci, comprenant 4 pièces: 1 cafetière, 1 théière, 1 sucrier et 1 crémier, brut 1870g *800-1.200*

577. Ecuelle à oreilles coquilles en argent 800 par Collet, diam. 20 cm, 420g *300-500*

578. Paire de plats circulaires festonnés en argent 800 et 835 Jezler, diam. 33 cm, 1430g *800-1.200*

579. Corbeille rectangulaire quadripode à bordure lobée en argent 800, prises coquilles et applications de grappes de raisin, 29x35 cm, 970g *600-800*

580. Corbeille à pain festonnée en argent 800 Jezler, 29x19 cm, 530g *400-600*

581. 6 tasses à liqueur en argent martelé, Göteborg Suède 1975, intérieur vermeil, diam. 6 cm, 190g *150-200*

582. Corbeille à pain festonnée en argent allemand martelé par Wilhelm Binder, bordure de frise d'oves, larg. 32 cm, 400g *200-300*

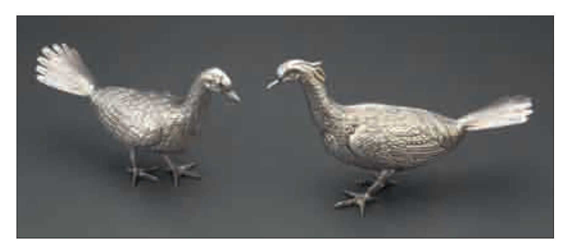
583. Chandelier à 3 feux en argent 925 allemand par Otto Wolter, décor de frises de godrons, h. 16 cm, 300g *200-300*

584. Chandelier à 3 feux en argent 800 allemand par Gottlieb Kurz, bras de lumière ornés de palmettes stylisées, h. 14 cm, 280g *200-300*

585. Couple de cailles en argent 800, Espagne, long. 18 cm, 130g *200-300*

586. Boîte à bijoux en argent 800 allemand par Hermann Bauer à décor repoussé de volutes et de fleurs, 19x14 cm *300-500*


581


585


594


599


595


590


598


587

587. Petit chaudron tripode en argent, porte la marque de Paris 1762-1768, gravé aux armes de France, diam. 6 cm, 90g *300-500*

588. 1 boîte à cigarettes et 2 cadres à photographie en argent guilloché et bois de loupe, 13x8 cm, 21x15 et 9x6 cm *100-200*

589. Carafe en cristal taillé de losanges et col en argent 800 allemand par Théodore Müller, h. 30 cm *120-180*

590. Paire de saucières Néo-classique sur piédouche en argent, Hanau XIXe s., décor ciselé de frises composites et palmettes, larg. 18 cm, 540g *800-1.200*

591. Coupe ovale sur piédouche en argent, Berne par H. Schmid, bordure de fleurs d'eau et anses lionnes, larg. 16 cm, 270g *500-700*

592. Passoire à vin en argent, Sheffield 1895, prise coquille, h. 14 cm, 130g *300-500*

593. Porte-toasts en argent, Londres 1898, long. 14 cm, 240g *300-500*

594. Paire de cuillers en vermeil, Londres 1901, par Saunders & Shepherd, manches à motifs celtiques et cuilleron gravé de rinceaux, 80g *150-200*

595. Coupe festonnée à décor appliqué de lévriers en argent, Birmingham 1845, prix de cours, Solihul 26 Dec. 1845, h. 20 cm, 480g *200-400*

596. Coupe sur piédouche en argent, corps repoussé d'oves et anses volutes, XIXe s., diam. 17 cm, 240g *150-200*

597. Paire de plats ovales en argent par Carlo Balbino, Turin circa 1830, larg. 27 cm, 840g *500-700*

598. Pelle à tarte ajourée en argent, Londres 1821, manche orné d'une coquille et gravé d'un paon, 220g *200-300*

599. Paire de cuillers en vermeil, Londres 1891, décor repoussé et ciselé sur le thème de «Songe d'une nuit d'été» de Shakespeare, 110g *100-150*

600. Ménagère en argent 800 Jezler, modèle Palmettes, comprenant 128 pièces: 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillers de table, 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillers à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 11 cuillers à thé, 11 à glace, 6 fourchettes à huîtres, 4 pièces de service, net 4400g *2.000-3.000*


597


586



603



608



604

601. Plat circulaire à bordure de godrons torses en argent, Egypte, diam. 36 cm, 1120g *500-700*

602. Plat ovale en argent à bordure de volutes, larg. 51 cm, 1500g *700-900*

603. Carafe en verre taillé et argent, Birmingham, décor de fleurs, h. 25 cm *300-500*

604. Cafetière tronconique en argent, Londres 1749 par Aymé Videau, décor Rocaille de fleurs repoussé, anse en bois noirci, h. 24 cm *2.500-3.000*

605. Chandelier à 3 feux en argent 835 allemand, corps à côtes torses et bordure lobée, h. 17 cm, brut 445g *200-300*

606. Paire de petits plateaux rectangulaire en argent, Espagne XVIIIe s., décor gravé de frise de pampre de vigne et d'un aigle dans un médaillon, 13x20 cm, 330g *200-300*

607. 1 plateau présentoir et 1 jatte circulaire en argent 950 par Altenloh Bruxelles, bordure perlée rythmée d'acanthes, gravé aux armes de Marotte de Montigny, diam. 33 et 30 cm, 1740g *1.000-1.500*

608. Saucière à double déversoir sur présentoir en argent 950 par Altenloh Bruxelles, bordure de perlettes rythmées d'acanthes, gravée aux armes des Marotte de Montigny, larg. 25 cm, 1000g *400-600*

609. Coupe circulaire Art Nouveau en argent 925 par Tiffany & Co, bordure rabattue ornée de mûres et volutes, 1900, diam. 22 cm, 435g *300-500*

610. Paire de cuillers en argent par Tiffany & Co, manche à décor «Jack et Jill», 115g *100-150*



609 et détail

FIN DE LA VACATION

MERCREDI 16 JUIN A 9H30

OBJETS DE DECORATION ET VARIA


615-616-617


619


611

611. Collection de 3 petites poupées de fabrication allemande à tête en biscuit, marque «JDK» et «BOP» sur la nuque en creux, bouche ouverte avec dents, yeux dormeurs bleus ou marrons, perruque châtain ou blond, corps articulé ou raide, h. de 36 à 40 cm *500-800*

612. Poupée de fabrication allemande à tête en biscuit marqué «Simon & Halbig 126 - 50» en creux sur la nuque, bouche ouverte avec dents, yeux fixes bleus, perruque châtain, corps raide, porte une robe brodée de fleurettes orange et violet, h. 51 cm *500-800*

613. Poupée de fabrication allemande à tête en biscuit marqué «KR Simon & Halbig 126 - Germany 10» en creux sur la nuque, bouche ouverte avec dents, yeux mobiles bleus, perruque châtain, corps raide avec mécanisme sonore, porte une robe et une coiffe en tissu fleuri vieux rose, h. 58 cm (doigts cassés) *500-800*

614. Poupée de fabrication allemande à tête en biscuit marquée «DEP 1900» avec un fer à cheval en creux sur la nuque, bouche ouverte avec dents, yeux fixes marrons, perruque châtain, corps articulé de type toddler, porte une robe blanche à bordure en dentelle, h. 68 cm *300-500*

615. Poupée à tête en biscuit marquée «BOP-604-12» avec des épées croisées en creux sur la nuque, bouche ouverte avec dents, yeux dormeurs bleus, perruque blonde, corps raide, porte une robe de baptême blanche à dentelles, h. 49 cm *300-500*

616. Poupée de fabrication allemande à tête en biscuit marquée «201 Germany 12» en creux sur la nuque, bouche ouverte avec dents, yeux dormeurs bleus, perruque blonde, corps raide, porte une robe en soie vieux rose, h. 57 cm *400-600*

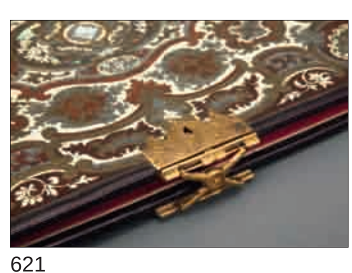
617. Poupée de fabrication allemande par la maison Heubach à Koppelsdorf, tête en biscuit à cachet marqué «Heubach Germany» en creux sur la nuque, bouche ouverte avec dents, yeux dormeurs bleus, perruque blonde, corps raide avec mécanisme sonore, porte une robe et un gilet rose, h. 56 cm (dégâts au doigt) *400-600*


627


632


626


624


621


628

618. Poupée à tête en celluloïd marquée K & W et corps articulé, porte un pull en laine multicolore, h. 58 cm *200-300*

619. *Eléphant*, jouet représentant le pachyderme en feutre gris et cape rouge à franges dorées, en position debout monté sur 4 roulettes en métal doré, ancien, h. 20 cm (usures) *100-150*

620. 2 maquettes de vases à l'antique en trompe-l'oeil sur support en bois découpé recouvert d'un décor imitant une gravure couleur vert et sépia, h. 71 et 65 cm *600-800*

621. Porte-documents d'époque Napoléon III en marqueterie Boulle de bois, ivoire, laiton, nacre et étain, serrure en X et clef 32x26 cm. Provenance: Collection Champoud *500-800*

622. Suite de 4 cadres recouverts de papier peint imitant le marbre présentant chacun 13 cartes postales à motifs de chiens, 64x74 cm *600-800*

623. 2 cadres en bois fruitier et frise de perles en bois doré comprenant 17 cartes postales à décor d'enfants, 51x57 cm et 51x48 cm *200-300*

624. Cadre ovale en bois et stuc doré et argenté à décor d'une guirlande de marguerites et ruban noué, h. 68 cm *400-600*

625. *Groupe animalier de l'Arctique*, sculpture en pierre dure représentant un pingouin tenant un saumon et un ours polaire, Art Inuït, h.47 cm *600-800*

626. Boîte de pesage de la monnaie en noyer contenant une balance trébuchet avec ses poids, 21x11 cm. Provenance: Collection Champoud *200-300*

627. *Ouragan*, maquette de navire dite «brick négrier de 1830» en bois naturel, cordage et tissu, sous sa cloche en acajou à coins en laiton, long. 70 cm *800-1.200*





629 et détail


650


642


642 ouvert

628. Pot couvert circulaire en émail cloisonné polychrome à motif orientalisant, signé F. Barbedienne, intérieur en bronze doré, 4 pieds en enroulement, fin XIXe s., diam. 17 cm *800-1.200*

629. *Mars et Minerve*, paire de bustes figurant le dieu et la déesse romaines en marbre et bronze doré, sur un piédestal en albâtre, XIXe s.h. 31 cm *1.500-2.000*

630. Eventail d'époque Napoléon III en bois laqué noir à décor de bouquets de roses et incrustations de nacre, diam. 27 cm (dégât) *100-150*

631. 69 cartes à jouer anciennes décorées à la plume et à l'aquarelle comprenant 13 figures et 56 valeurs (incomplet). On joint 1 rouleau historié des grands boulevards parisiens dans sa «colonne Morris» en bois, fin XIXe s. *500-800*

632. Presse à papier en noyer à montage sur le modèle ancien présentant 4 photographies de nus artistiques en noir et blanc, sous verre, 25x19 cm *150-200*

633. Roue de gouvernail en acajou cerclé de bronze et laiton, signée Brown Brothers & Co d'Edimbourg, datée 1917 et numérotée A1425, diam. 92 cm *800-1.200*

634. Petite lanterne à main de section carrée en laiton doré finement ciselé d'une armure médiévale, 1 anse volute, h. 20 cm *200-300*

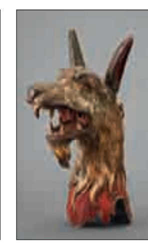
635. *Tête de bélier*, sculpture en forme de trophée de chasse en bronze patine brune, h. 13 cm *400-600*

636. Coffret à bijoux en bois noirci et incrustations d'ivoire à motifs italianisants, intérieur garni de soie bleu capitonnée, 34x13x25 cm *500-800*


636


631


634


638


643 ouvert


643


647

637. Miroir de table de style rocaille en métal à décor de volutes, feuilles d'acanthe et angelot, vers 1900, h. 48 cm *200-300*

638. Fragment d'ornement représentant un protome de dragon en bois sculpté rouge et or, ancien, h. 41 cm *500-800*

639. Paire de grands vases balustre chinois bleu blanc à décor d'animaux inscrits dans des cartouches quadrilobés h. 84 cm *300-500*

640. Char conduit par un putto sur un lion et surmonté d'une vasque en laiton doré et faïence émaillée bleue, circa 1900, h. 62 cm *400-600*

641. *Tête de cheval*, sculpture en métal argenté et améthyste sur un socle en marbre noir, signé Taido, h. 43 cm *800-1.200*

642. Ecritoire de voyage en acajou lingoté de laiton, ouvrant sur un plateau gainé de cuir vert, Angleterre ca 1820, 50x28x18 cm *500-700*

643. Ecritoire de voyage en acajou incrusté de laiton, ouvrant sur un plateau gainé de velours violet, Angleterre XIXe s., 26x50x14 cm *400-600*

644. Caisse à charbon en tôle peinte noir et or à décor d'un chien, h. 52 cm *300-500*

645. Cadre de la maison Falchi à fond de placage d'écaille de tortue et ruban noué en bronze doré garni de 4 coussinets en cuir brun présentant des médaillons de chiens en porcelaine, 55x49 cm *1.000-1.500*

646. 1 lampe à huile, 1 empreinte fossile d'un leptolepis spratiformis sur une pierre calcaire et 3 fossiles d'ammonites *150-200*

647. Tortue marine naturalisée, long. 41 cm *300-400*

648. *Saint Jean-Baptiste*, statuette en bois naturel sculpté dans le goût de l'école de Prague du XVIIe s., h. 32 cm (manques) *400-600*

649. *Homme barbu au phylactère et sainte femme*, paire de bois sculpté à décor polychrome, belle patine, anciens, h. 52 cm *200-300*

650. Crucifixion en ivoire sculpté, probablement circa 1720, croix en bois sculpté doré, h. 48 cm *1.000-1.500*

651. *Christ en croix*, sculpture en buis, ancienne, h. 31 cm, dans un cadre en bois doré tapissé de velours bordeaux *300-500*

VERRERIE - CERAMIQUE - FAIENCE - PORCELAINE

652. Vase tronconique en cristal taillé d'un bosselage de carré et de cercles, h. 25 cm *200-300*

653. Service de verres à pied pour 12 personnes en cristal gravé de tiges fleuries et bandeau de feuillage, comprenant 48 pièces: verres à vin rouge, à vin blanc, à liqueur et à digestif. On joint 6 flûtes à champagne *600-900*

654. Verre calice couvert en verre gravé de rinceaux et bouquets sur jambe à triple noeud, fin XVIIIe s., h. 32 cm (base réparée) *400-600*

655. Service à boire en cristal de bohème ambre taillé de pétales et de tiges feuillagées comprenant: 1 carafe et son bouchon, 2 gobelets et 1 bonbonnière sur 1 plateau *500-800*



654



659



689



666

656. 1 calice en verre opalin bleu drapeau, 1 verre «Amitié» dans une couronne de fleurs en opaline blanche et 1 verre transparent orné d'émail polychrome à devise germanique *200-300*

657. 10 grands verres à pied en cristal taillé de rosaces et gerbes de blé, jambe à pans coupés, h. 21 cm *150-200*

658. 18 grands verres à pied en cristal taillé en pointes de diamant et rosaces. On joint 7 petits verres du même service *150-200*

659. *Jeune femme au carnaval de Venise*, figurine dans le goût de Barovier&Toso en verre de Murano bleu et paillons dorés, h 37 cm *250-300*

660. Vase cylindrique en verre de Murano «menthe à l'eau» à décor de boutons en application, h. 42 cm *150-180*

661. Vase cornet signé P. D'Avesn en verre blanc transparent à décor d'alvéoles, h. 17 cm *300-400*

662. Grande coupe «corolle» en verre blanc bullé et liseret vert en bordure, piètement feuillagé, diam. 49 cm *200-300*

663. Coupe triangulaire en verre polychrome par Aureliano Toso d'après Dino Martens, Venise, ca 1950, larg. 14 cm *300-500*

664. 1 *Coq*, figurine en verre orangé bullé et 1 vase en verre godronné bullé rose incrusté de paillettes d'or, h. 32 et 20 cm *200-300*

665. Paire de carafes en verre taillé, dans le goût de Baccarat, modèle Nancy, h. 34 cm *80-120*

666. Paire de dessous de bouteille en cristal de Baccarat, modèle Rosace, diam. 13 cm, dans leur boîte d'origine *200-300*

667. Vase tulipe en verre jaune acidulé à bandes givrées, base à double gradin facetté, signé Daum Nancy France, circa 1930, h. 25 cm *300-400*

668. *Cygne* en cristal signé Daum France, h. 16 cm *200-300*

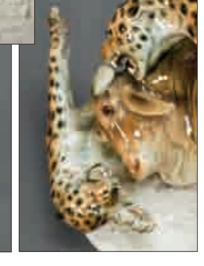


673 et détail



674





679 et détail

669. Vase boule en verre à inclusions de paillons dorés imitant le marbre, signé J.C. Novaro, anses en application, h. 21 cm *600-800*

670. 1 carafe, 1 saladier et 1 seau à bouteille en cristal taillé de Saint Louis, modèle Tommy, h. 30 et diam. 22 cm *800-1.200*

671. 2 petites coupelles en forme de feuille signées Venini, Murano, en verre latticino blanc, long. 11 cm *250-350*

672. *Jeune femme*, statue en terre cuite patinée, base titrée «Zum Brunnen» avec un sceau de potier et numérotée 725, h. 69 cm *300-500*

673. Cache-pot en faïence émaillée turquoise par Théodore Deck (1823-1891), à décor en bas-relief de méandres dans le goût de la Chine, signé TH.DECK, h. 17 cm, diam. 26 cm *1.500-2.000*

674. Lampe balustre en faïence émaillée verte dans le style de Théodore Deck, à décor en relief de fleurs et fruits stylisés dans le goût de la Chine, monture en bronze doré, h. 38 cm *500-800*

675. Plat rond en faïence polychrome à décor de fleurs, probablement Delft, diam. 35 cm *300-500*

676. *Vénus callipyge et Cupidon*, groupe en porcelaine polychrome, probablement Allemagne, h. 28 cm *300-500*



683



681

677. 8 assiettes à marli rose en porcelaine, peintes au centre des armes de la famille de Rougemont, diam. 23 cm *100-200*

678. Assiette sur talon en porcelaine décorée dans le style japonisant de guirlandes de fleurettes bleu cobalt, rouge et or, lèvre ceint de laiton doré, diam. 24 cm *200-300*

679. *Léopards et leur proie*, groupe en porcelaine polychrome signé O. Tilz sur la terrasse, long. 37 cm *300-500*

680. Collection de 8 figurines en porcelaine polychrome représentant des enfants avec des animaux de la ferme et un jeune homme à la clef sur des terrasses d'herbes vertes, h. de 15 à 19 cm *400-600*

681. Tasse à anse crosse et sous-tasse d'époque Restauration en porcelaine à fond vert rehaussée de filets d'encadrement doré mat et brillant, décor en réserve d'une scène orientaliste et de paysages, intérieur doré (cheveux) *700-900*

682. *Portrait de Cavour*, plaque ovale en porcelaine peinte par Hélène Lavallée, 43x33 cm *200-300*

683. Collection de 3 tasses à chocolat en porcelaine dorée à décor en alternance de rayures pourpres, de bandes alvéolées blanches ou uni (restauration) *300-400*


687


688 et détail


690

684. *Jeune Inuit* et *Oiseaux*, 3 figurines en porcelaine polychrome, Danemark et Allemagne, h. 10 cm *100-150*

685. Service à chocolat de style Art Nouveau en porcelaine pour 10 personnes comprenant 23 pièces: 1 broc, 1 sucrier, 1 ravier à gâteaux, 10 assiettes à dessert, 10 tasses et soucoupes
On joint 2 soucoupes et 1 assiette *300-500*

686. Service en porcelaine de Minton, marli bleu cobalt à décor d'étoiles dorées, comprenant 97 pièces: 60 assiettes plates, 18 creuses, 1 soupière sur présentoir, 12 plats, 2 raviers, 3 légumiers, 1 terrine couverte *1.000-1.500*

687. *Enfants saltimbanques*, groupe en porcelaine Capodimonte polychrome et rehauts dorés représentant 4 enfants entourant un vase Medicis, h. 24 cm *800-1.200*

688. *Crieur de rue et enfants*, groupe en porcelaine polychrome Capodimonte, h. 26 cm *600-800*

689. *Jason et la toison d'or*, d'après Bertel Thorwaldsen (1768-1844), statuette en biscuit, Royal Copenhague, h. 34 cm *200-300*

690. Collection de 4 chiens en porcelaine Royal Copenhague polychrome, h. 22 cm *200-300*

691. Collection de 3 chiens en porcelaine Royal Copenhague, h. 14 cm *150-200*

692. Service à dîner de style Néo-classique en porcelaine de Hutschenreuther, Bavaria à décor d'acanthes enroulées en coquille noir et or comprenant 154 pièces: 71 assiettes plates, 46 à pâtisserie, 2 légumiers, 1 soupière, 2 saucières, 4 plats oblongs, 4 raviers, 1 plat à tarte et 23 tasses à café *1.500-2.000*


692 et détail



696 et détail

693. Théière couverte de forme boule en porcelaine de Ludwigsburg à décor polychrome de fleurs, marquée «CC entrelacés et couronnés», XVIIIe s., h. 14 cm *500-800*

694. Grand plat ovale polylobé en porcelaine de Meissen bleu blanc à décor de fleurs, long. 54 cm *300-500*

695. 1 chope et 1 sucrier couverts en porcelaine dans le style de Meissen à décor polychrome et or de fleurs, XIXe s., h. 19 et 13 cm *200-300*

696. Collection de 4 assiettes en porcelaine de Meissen à décor polychrome d'oiseaux exotiques dans un médaillon, l'aile est ornée de motifs rocailles en or et galon à fond vert, marque aux épées croisées entourant un point en bleu sous couverte et numéroté 3, 1756-1774, diam. 24 cm *1.500-2.000*

697. 6 assiettes et 1 jatte à aile pincée en porcelaine de Nymphenburg peinte de fleurs et lèvres dorées, marque au blason à losanges et monogramme en creux, diam. 24 cm (jatte réparée) *700-900*

698. 8 assiettes en porcelaine de Nyon (1781-1813) à marli décoré de couronne de brins d'herbe entrelacée de guirlande de feuilles dorées, diam. 23 cm
Modèle similaire illustré dans PELICHET (1985), n° 93, p. 82 *500-700*





698



693



694



697


699


700

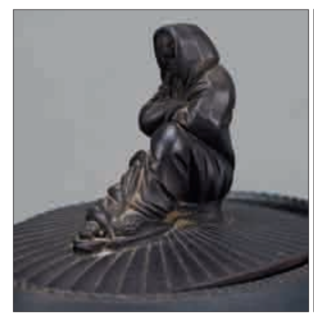
699. Ravissant tête à tête en porcelaine de Paris à décor en noir et blanc de scènes de jeu de campagne, fin XIXe s., comprenant: 1 chocolatière, paire de tasses, 1 sucrier et 1 pot à crème (légers dégâts) *700-900*

700. Service à café égoïste en porcelaine de Paris à décor d'entrelacs dorés comprenant: 1 cafetière, 1 tasse litron, 1 sucrier et 1 plateau (égrenures) *300-500*

701. Jardinière ovale Napoléon III en porcelaine de Paris ornée de tiges végétales dorées avec des scènes marine et florale dans des réserves, 2 anses enbranchage bourgeonnant, base bambou, 45x20 cm *1.200-1.500*

702. Paire de pots couverts à têtes de bélier en porcelaine de Rosenthal blanc et or, panse à décor de paysage de campagne et guirlandes de fleurs par A. Kriesen, base tripode en patte de béliers, h. 27 cm *800-1.200*

703. 2 petites tasses de forme litron et soucoupes en porcelaine de Vienne sur fond bleu cobalt orné de rinceaux dorés avec un décor en réserve d'un portrait de jeune femme sur l'une et d'une harpiste jouant près de cupidon signée Heer sur l'autre, XIXe s.
Provenance: Collection Champoud *300-500*





706 et détail


701


702


705


703


704

704. Tasse litron et sous-tasse d'époque Directoire en porcelaine de Vienne en grisaille sur fond havane clair à décor d'un joueur de flûte traversière près d'une ruche d'abeilles et d'une allégorie de l'amour représentée par 2 figures à l'antique, galon doré (restauration discrète) *700-900*

705. Chope à anse torsadée en porcelaine de Wedgwood ornée de figures à l'antique blanc sur fond bleu nuit et couvercle en étain Sheffield par James Dixon & Sons, h. 16 cm (dégâts) *300-500*

706. 2 petites théïères Néo-classique en porcelaine de Wedgwood noire à rayures, couvercles ornées d'une vestale. On joint 2 petits vases en forme de casque renversé et 1 petit bassin à côtes dans le style étrusque (réparations) *800-1.200*

707. Petite verseuse en porcelaine de Wedgwood à décor de figures à l'antique blanc sur fond vert, h. 13 cm *200-300*

696 détail

ART D'ORIENT ET D'EXTREME ORIENT



708-711-712

708. *Echassiers dans un paysage*, long rouleau en soie à l'encre de Chine et aquarelle, calligraphies, Chine, début XXe s., 460x52 cm *500-800*

709. *Martin-pêcheur au bord de la falaise*, aquarelle et encre sur papier, école japonaise XIXe s., encadrée, 36x12 cm
Provenance: Collection Champoud *200-300*

710. *Vue du Temple de Toei*, estampe japonaise en couleur par Hiroshige II, circa 1850, encadrée, 22x34 cm
Provenance: Collection Champoud *500-800*

711. *Couple de babouins* et *Coq et poule*, 2 rouleaux en soie à l'encre et aquarelle, calligraphies, Japon, début XXe s., 135x69 cm et 104x69 cm. Provenance: Collection Champoud *400-600*

712. *Paysans dans la montagne* et *Sage*, 2 rouleaux en papier à l'encre de Chine et aquarelle, calligraphies, Chine, fin XIXe s. 130x65 cm et 128x50 cm. Provenance: Collection Champoud *400-600*

713. *Paysage lacustre* et *vieillard au baluchon*, 3 rouleaux en tissu à l'encre et lavis noir, calligraphies et cachet en rouge, Japon XIXe s., 110x30 cm *500-800*

714. *Chouette et oiseaux*, rouleau sur papier au lavis noir et cachet en rouge, Japon, 94x47 cm *300-500*

715. *Shoulao*, panneau tissé en kesi à fond bleu nuit représentant le sage de longévité tenant la pêche, le rouleau à sutras accompagné d'un cerf, Chine début XXe s., 145x70 cm *800-1.200*

716. *La vie quotidienne des Geisha*, estampe japonaise en trois feuillets en couleur, signée, 37x75 cm *200-300*

717. *Le maître calligraphe et ses disciples*, long rouleau à l'encre de Chine et aquarelle, tampon à l'encre rouge, cachet, 30x380 cm
On joint 1 petit rouleau aquarellé représentant un gardien de chevaux, Chine XXe s., 24x59 cm *500-800*



723



722


720


725


724

718. *Jeune femme jouant de la musique et palmipèdes*, rouleau à l'encre de Chine et aquarelle, Chine XXe s., 36x32 cm *300-500*

719. Paire de rouleaux chinois en soie à décor de calligraphie brodée multicolore sur fond rouge, contrecollés sur papier, Chine XXe s., 190x38 cm *300-500*

720. Vase balustre couvert en céramique siliceuse à décor d'oeillets bleus et tulipe rouge sur fond blanc, Iznik, XIXe s., h. 27 cm. Provenance: Collection Champoud *400-600*

721. *Cavalier*, plaque décorative en céramique vernissée, 20x14 cm *100-150*

722. Plumier en papier mâché peint et laqué à décor en polychromie et or représentant une femme debout proche de la nature et scènes de vie nomade, Iran, Art Qadjar XXe s., long. 23 cm *700-900*

723. Encrier porte-plumes en bronze doré, XIXe s., long. 23 cm *300-400*

724. Elément de décoration architecturale en forme de sphère en céramique siliceuse décorée en polychromie de mandorles sur fond blanc, sur sa base en plexiglass, Iznik, fin XIXe s., #diam. 17 cm (éclats) *800-1.200*

725. Vase bouteille de style Iznik à décor polychrome d'oiseau et de fleurs, Turquie, h. 37 cm *600-800*

726. Suite de 2 grands fragments de tissu brodés en soie et laine à motifs de fleurs et de feuillage stylisés dans des frises diagonales, Ottoman, probablement XVIII e s., 60x40 et 55x43 cm *400-600*

727. Suite de 2 grands fragments de tissu brodé en soie et laine à motifs végétaux dans des frises diagonales, Ottoman, probablement XVIIIe s., 75x45 et 60x50 cm *400-600*


726 détail


726 partiel


727 partiel


727 détail

COLLECTION MAURICE CHAMPOUD



Tous les lots marqués en rouge, proviennent de la collection Maurice Champoud (1898-1981) et sont dans la même famille depuis plus de 70 ans.
Au milieu des années 1920, Maurice Champoud s'installe en Chine et entre à la Banque Industrielle de Chine. En 1929, il part au Japon comme consul de Suisse et responsable de Nestlé, il y reste jusqu'en 1944 où il rentre en Suisse suite à la dégradation de la situation du Japon. Grand amateur d'art d'Extrême Orient, il a constitué petit à petit, pendant toutes ces années en Asie, une large collection d'œuvres d'art, céramiques, sculptures, bronzes et notamment une extraordinaire collection d'Inros vendus à un musée privé à Tokyo après sa mort. Des pièces de sa collection participent à plusieurs expositions en Suisse, notamment à Neuchâtel et à Morges en 1956.



728. *Selected relics of japanese art*, 7 volumes numérotés de I à VI et IX, Nippon Bukkyo Shimbi Kyokwai (Zenkyoan, Kenninji, Shimokyoku), phototypie par Kasumasa Ogawa, édition Shiiji Tajima, datées de 1899 à 1903, 34x49 cm *500-800*

729. *The Tale of Genji Scroll*, grand et luxueux volume traduit par Ivan Morris, introduction rédigée par Yoshinobu Tokugawa, couverture rembourrée et gainée de tissu mauve et vert avec titre en lettres d'or, édition Kodansha International 1971, Ex-libris de Maurice Champoud, emboîtage saumon, 57x30 cm *300-400*

730. *Ukiyoye Hanga Seisui*, 3 volumes, édition Zenyemon Matsuki, Kyoto, 10 May 1925, réunis dans un emboîtage vert, 19x27 cm. On joint 2 grands volumes *Inro or Medicine Boxes* et *Makie Bungu*, Casal Collection, édition Unsodo Co., Ltd, Japon 1975, Ex-Libris de Maurice Champoud, emboîtage aubergine, 39x44 cm *100-150*

731. *Chiens de Fô*, paire de figurines brûle encens en grès à couverte bleue turquoise reposant sur une base ajourée, Chine, probablement époque Kangxi, h. 17 cm *300-500*

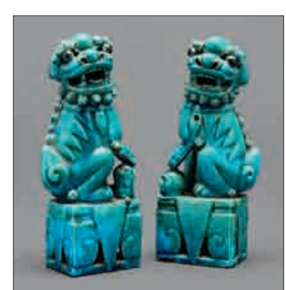
732. *Perroquets*, paire de figurines en grès de Chine à couverte bleue turquoise reposant sur un rocher, h. 20 cm *150-200*

733. Long vase balustre en grès à couverte bleue turquoise, Chine, h. 26 cm (éclats) *300-500*

734. Vase balustre à col annelé et panse quadrilobée en grès à couverte bleue turquoise à décor incisé sous glaçure de fleurs et feuillages, Chine, h. 28 cm *500-800*

735. Vase balustre en grès à couverte bleue turquoise à décor en léger relief de motifs floraux sur la panse, Proche-Orient XIXe s., h. 32 cm *500-800*

736. Grand vase balustre en grès à couverte blanche, Corée XIXe s., h. 38 cm *600-800*


731


734-733-735


751




738


739-740-741


743

737. Grand vase double gourde en porcelaine émaillée à décor polychrome d'oiseaux huppés et cigognes dans un paysage, cachet en bleu sous couverte, Chine, h. 40 cm *700-900*

738. 2 petits vases bouteille en grès à couverte bleue turquoise et sang de boeuf, Chine, h. 14 cm (l'un restauré au col) *400-600*

739. Petit vase en grès à couverte céladon à décor moulé à l'épaulement de deux anses, Chine XIXe s., h. 15 cm *300-500*

740. Petit vase balustre en grès à couverte céladon à décor incisé sous glaçure, belle craquelure, Chine, ancien., h. 16 cm *300-400*

741. Pot couvert en grès à couverte céladon à décor en léger relief de branchages feuillagés, Chine, h. 11 cm *400-600*


736


747


752


744


745


754


763


764

742. 1 pot couvert en grès à couverte sang de boeuf et anses moulées, couvercle en bois à prise en corail, h. 13 cm.
On joint 1 petit vase accidenté à large col sang de boeuf, marque impériale sous couverte h. 9 cm *700-900*

743. 2 petits vases en grès à couverte ivoire incisée de cercles pour l'un et aubergine à col évasé pour l'autre, h. 13 cm *400-600*

744. Large vase balustre en grès à couverte bleu blanc à décor tapissé de nuages et dragon à écailles rouges lové, Corée, h. 37 cm *800-1.000*

745. 2 larges vases balustre en grès à couverte bleu blanc à décor de dragons lovés, Corée, Dynastie Choson, h. 37 cm (l'un réparé au col) *1.000-1.500*

746. Vase bouteille en grès à couverte bleu blanc à décor de dragon, Corée, Dynastie Choson, h. 33 cm *1.200-1.800*

747. 2 vases en grès à couverte bleu blanc, l'un de forme bouteille décorée d'un poisson à l'hameçon, h. 38 cm et l'autre balustre ornée de papillons, Corée, h. 31 cm *800-1.200*

748. Vase balustre à corps ovoïde et col évasé en grès à couverte céladon à décor incisé et moulé de fleurs et rinceaux sous une épaisse glaçure, Chine fin XIXe-début XXe s., h. 33 cm *700-900*

749. Grand plat lotiforme en grès à couverte céladon à décor incisé de fleurs sous une épaisse couverte, Chine, dynastie Ming (1368-1644), diam. 35 cm *800-1.200*

750. Bol à côtes et lèvre polylobée en porcelaine émaillée d'oisillons dans un paysage feuillagé à l'intérieur et de nuages sur fond vert à l'extérieur, signé, Japon Kutani XIXe s, diam. 20 cm *400-600*

751. Paire de tuiles faîtières Ming surmontées d'un chien de Fô en terre cuite émaillée vert, ocre et brun, Chine, h.21 cm *400-600*

752. Vase balustre en grès à couverte bleu blanc à décor fleuri et croisillons, Corée, ancien, h. 22 cm *300-500*


748




749 et détail


760


753 et détail


762


750


757


799

753. Plat creux de forme circulaire en porcelaine polychrome à décor d'oiseau au nénuphar, bordure aux écrevisses, inscription en bleu sous couverte, Japon XIXe s., diam. 28 cm *300-500*

754. 2 pichets de forme balustre terminés par un goulot évasé ou pincé en grès à coulures jaune et bleu, 1 anse, Proche-Orient, h. 28 et h. 34 cm *300-500*

755. Pot couvert de forme octogonale en grès à couverte céladon décorée de prunus en fleurs, signé en bleu sous couverte, diam. 18 cm *200-300*

756. 10 petits bols en jade, diam. 6 cm et 1 bouteille à saké en grès vernissé brun décoré d'une nature morte, Japon, h. 32 cm (fêlure au col) *200-300*


761


758



737 et détail



765

757. Assiette creuse de forme polylobée en grès céladon à couverte verte décorée d'une frise florale, de cercles concentriques et spirale, Japon, période Edo, fin XVIIe s., diam. 21 cm *400-600*

758. Assiette polylobée à léger talon en grès à couverte céladon orné de trois coulures sang de boeuf, 8 protubérances sur le revers du marli, Chine, dynastie Ming (1368-1644), diam. 25 cm *500-800*

759. Vase polylobé en grès à couverte brune, verte et blanche, Chine, diam. 23 cm *300-500*

760. Grand plat en porcelaine bleu blanc à décor fleuri, XVIIIe s., diam. 36 cm *500-800*

761. Grande assiette creuse en grès céladon à décor de fleurs moulé dans le fond, marli peigné, Chine, diam. 28 cm *300-500*

762. Plat carré festonné en porcelaine bleu blanc décorée d'un dragon, marque en bleu sous couverte, 38x38 cm *300-500*

763. Jarre de forme guan en grès à couverte céladon et coulure sang de boeuf, col ourlé, diam. 32 cm *400-600*

764. 2 jarres de forme guan en grès à couverte blanche et bleu, l'une à décor de poisson et l'autre orné de fleur, Corée XIXe s., diam. 35 cm *500-800*

765. Grand plat de forme circulaire à bordure festonnée en grès à couverte bleue mouchetée, base tripode, cachet en creux, Chine, Dynastie Qing, diam. 45 cm *300-500*

766. Jatte à pinceaux de calligraphie en forme de feuille polylobée en grès à glaçure beige, piètement tripode, signée, Corée ou Japon, 27x22 cm *200-300*

767. 2 jarres en grès à glaçure opaque, l'une vernissée de forme guan et l'autre mate piriforme, diam. 25 cm et 22 cm *300-400*

768. Paire de colombes en bois sculpté, plumage finement gravé, signés. Objets destinés aux européens suite à l'engouement pour l'esthétique japonaise après l'exposition universelle de Paris en 1867, Japon, circa 1900, l.21 cm *300-500*





768 et détail



770



769



769 détail

769. *Bouddha debout*, statuette devant une mandorle ornée de rinceaux en bois noirci et or, main droite en vitarka-mudrâ, coiffe à bouclettes, base lotiforme, dans un autel de voyage à vantaux intérieurs décorés d'adorants en prière ou présentant des offrandes, Japon, h. 74 cm
Ce bouddha a participé à l'exposition «Japan China» au musée Alexis Forel à Morges en 1956. *1.500-2.000*

770. *Bouddha debout*, statuette devant une mandorle orné de rinceaux en bois noirci et or, main droite en vitarka-mudrâ, coiffe à bouclettes, base lotiforme à gradins, Japon, h. 79 cm *1.500-2.000*

771. 2 têtes de Bodhisattva en pierre patine noire, coiffe ornée d'un diadème sculpté de fleurs, chignon en crosse, Chine, dynastie Ming (1368-1644), h. 19 cm *800-1.200*

772. 2 têtes de Bodhisattva en pierre patine grise, coiffe ornée d'un diadème sculpté d'un Bouddha assis sur l'un et debout sur l'autre, chignon en crosse, Chine, dynastie Ming (1368-1644), h. 26 et 30 cm
Ces têtes ont participées à l'exposition «Japan China» au musée Alexis Forel à Morges en 1956. *800-1.200*

773. 2 têtes de Bodhisattva en pierre patine grise, coiffe ornée d'un diadème sculpté d'un Bouddha assis, chignon en crosse, Chine, dynastie Ming (1368-1644), h. 23 et 29 cm *800-1.200*





778


777

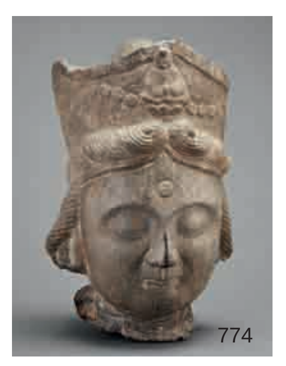
774. Tête de Bodhisattva en pierre patine grise, coiffe ornée d'un large diadème sculpté d'un Bouddha assis, protubérance cranienne, Chine, dynastie Ming (1368-1644), h. 27 cm *700-900*

775. 2 têtes de Bodhisattva en pierre patine grise, coiffe ornée d'un diadème sculpté d'un Bouddha assis et chignon à crosse pour l'un et diadème orfévré et haut chignon pour l'autre, Chine, dynastie Ming (1368-1644), h. 19 cm et 14 cm *700-900*

776. 2 petites têtes de Bodhisattva en pierre blanche, coiffe fleurie et chignon à crosse, Chine, dynastie Ming (1368-1644), h. 13 cm et 10 cm *400-600*

777. Boîte à papier ou documents ryoshibako, décor de paysage feuillagé laqué à inclusions de nacre, intérieur noir pailleté d'or, Japon, période Meiji, fin XIXè, 9x7 cm *300-500*

778. Cachet quadrangulaire en marbre brun surmonté d'un crapaud finement sculpté, Japon, 7x5x5 cm *300-500*


774


771


772


771-772-776-774-773-775





779 et détail

779. Important cachet quadrangulaire en pierre dure surmonté d'un animal fabuleux en prise, base sculptée en creux portant notamment la mention «Empereur», Chine, probablement époque Tang (618-907), h. 11 cm *2.000-3.000*

780. Vase de forme balustre en bronze patine brune à pans coupés décorés de frise de leiwen et croisillons fleuris, 2 anses dragons, Chine, h. 22 cm *200-300*

781. Vase ovoïde sur talon en bronze patine brune, bande sur la panse orné de masques de taotie et motifs en spirale, 2 anses zoomorphes, Chine, h. 16 cm *300-500*

782. Petit chaudron tripode Ding en bronze patine brune à incrustation de laiton simulé, panse ornée de masques de taotie, marque en dessous, Chine, h. 14 cm *300-500*

783. 1 vase couvert en bronze patine verte à décor de leiwen et cordelettes, prise en dragon, h. 23 cm. On joint 1 lampe à huile à suspendre, h. 19 cm *150-200*

784. Jatte circulaire en grès à glaçure céladon ornée de saules et tiges feuillagées dans le fond, rosaces sur la bordure extérieure, Corée, dynastie Koryo (Xe - XIVe s.), diam. 19 cm *150-200*

785. Tambour en bois laqué noir et or orné de motifs floraux cerclés et de 2 frises de perlettes en application, 1 anneau de suspension, diam. 20 cm et h. 19 cm *200-300*

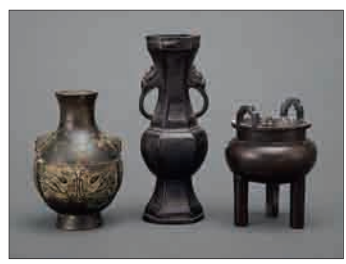
786. 2 paires de sandales japonaises, l'une dite geta en bois laqué rouge et verte, l'autre en fibres végétales, long. 22 cm *100-150*



788



785



781-780-782

787. *Geisha* et *Poupon*, 2 poupées en costume traditionnel du Japon, long. 36 cm et 28 cm *100-150*

788. Coffret de toilette Kushidai en bois laqué noir et or à rinceaux de feuillage, 3 tiroirs et 1 niche, anneaux de tirage en bronze, dessus à cuvette, Japon, Période Meiji (1868-1912) 36x32x22 cm *150-200*

789. Intéressante boîte en ivoire à couvercle et flanc circulaire entièrement sculptée de masques du théâtre Nô et de têtes d'animaux féroces, base gravée de 2 masques hurlants, Japon XIXe s., diam. 11 cm *700-900*

790. Collection de 24 modèles de masques du théâtre Nô en Hinoki (bois tendre) laqué, chevelure, yeux et bouche peinte à l'encre de Chine rouge et noir, Japon XIXe s., avec leur étiquette, emballage et boîte en bois, h. 3,5 cm *1.000-1.500*

791. *Cérémonie de couple*, 2 poupées en bois laqué blanc rehaussées d'encre de Chine noir et rouge, portant un costume traditionnel, Japon XIXe s., h. 26 et 29 cm (dégâts) *600-900*

792. *Musiciens*, collection de 5 poupées en bois laqué blanc rehaussées d'encre de Chine noir et rouge, portant un costume traditionnel, Japon XIXe s., h. 17 cm (dégâts) *600-800*

793. *Musiciens et acteurs*, collection de 7 poupées en bois laqué blanc rehaussées d'encre de Chine noir et rouge, portant un costume traditionnel, Japon XIXe s., h. 14 cm *700-900*

794. Nécessaire de toilette en argent comprenant 13 pièces à décor japonisant dans son coffret d'origine (dégât) *300-500*





790



789



791 détail



791-792-793



791 détail





800 Lots 800 et 769 in situ à l'exposition de 1956

795. *Faune et flore*, *Paysages* et *Personnages*, collection d'environ 70 reproductions d'estampes japonaises en couleur par Kitagawa Utumaro, Ando Hiroshige, Harushige Suzuki, etc.., 30x20 cm *300-500*

796. *Kwan-Yin*, statuette en ivoire sculpté et patiné représentant la déesse debout tenant un enfant dans les bras et un rosaire, base lotiforme sur des flots, Chine, h. 32 cm *1.000-1.500*

797. Plat à hors d'oeuvre circulaire à 12 compartiments en émail de Canton avec scènes de personnages, marque en bleu sous couverte, XIXe s., diam. 43 cm *400-600*

798. Grand bol pour prière en laiton de style Ming, à décor repoussé dans la partie basse, anses en muffle de lion, socle en bois, Chine XIXe s., h. 33 cm, diam. 37 cm *400-600*

799. Bol à double évolution en porcelaine polychrome et or décoré à l'émail d'oiseau du paradis sur une branche fleurie et grenade, frise de leiwen sur la bordure, engobe extérieur caramel, signé, diam. 20 cm *500-800*

800. Spectaculaire console japonaise en bois noirci, bois doré et plaques en laiton, ceinture ajourée richement sculptée de fleurs stylisées, feuillage et entrelacs, plateau rectangulaire en bois laqué rouge, piètement cannelé en enroulement reposant sur une plinthe ajourée, période Meiji, 89x160x50 cm
(dégâts et manques)
Cette console a participé à l'exposition «Japan China» au musée Alexis Forel à Morges en 1956. *2.000-3.000*

801. Petite table basse asiatique en laque de Pekin rouge à décor de feuillage stylisé et entrelacs, pieds cambrés, XIXe s., 77x52 cm (dégâts) *500-800*





796 et détail



804



798 détail



802. *Bouddha assis en dhyanasana*, importante sculpture en bois doré et bois noirci, les mains en vitarka-mudra, la tête encadrée d'une auréole reposant sur un socle lotiforme terminé par une base circulaire richement décorée de fleurs et entrelacs stylisés, probablement Japon, fin XVIIIe-début XIXe s., h. 110 cm
Ce bouddha a participé à l'exposition «Japan China» au musée Alexis Forel à Morges en 1956, décrit comme datant du XIVe s. *3.000-5.000*

803. Jarre à pâte argileuse glaçurée ornée de frises de languettes et d'écailles brune et ocre, probablement Tunisie, h. 41 cm (fêles) *300-400*

804. Boîte asiatique en bois laqué noir et rehauts dorés et rouges à décor en relief de personnages dans un paysage animé, h. 18 cm *300-500*

805. *Venugopala Krishna*, 1 statuette en marbre blanc rehaussé de polychromie représentant le divin vacher jouant de sa flûte enchantée, Inde, h. 31 cm (dégâts). On joint 1 statuette féminine indoue en terre cuite polychromée *300-500*

806. Stèle votive illustrant Ganesh assis en grès sculpté, socle en bois peint rouge, Inde, h. 33 cm *600-800*

807. Coupe circulaire sur talon en albâtre couvert de laque vieil or, Proche-Orient XIXe s., diam. 30 cm *200-300*

808. *Guerriers*, 2 statuettes en ivoire sculpté, h. 25 cm *600-800*

809. Pipe à opium en ivoire gravé de jeune femme et tiges fleuries, embouts et fourneau en bois exotique, long. 56 cm, Chine *300-400*

810. Grande potiche couverte en émail cloisonné polychrome à décor de cigognes et personnage, h. 40 cm *300-500*

811. Pendentif piriforme en jade finement sculpté en relief d'un animal fantastique sur une branche d'arbre fleuri, h. 6,5 cm *500-700*

812. Plaquette en jade finement sculptée d'une Kwan-Yin assise sur un fond en mandorle, h. 5 cm *500-700*

813. *Sage chinois*, statuette en bambou sculpté et patiné représentant un vieillard assis sur un rocher, Chine, h. 14 cm *800-1.200*

814. Rocher en turquoise sur socle en bois, long. 10 cm *500-700*

815. Spectaculaire chaudron couvert en bronze patine cuivrée et ciselée, prise ornée d'une statuette de pélerin marchant sur les flots, 2 larges anses «dragon», piètement quadripode en volute à tête de coq, base quadrilobée, intérieur à bac en cuivre, Chine h. 80 cm *2.000-3.000*

816. *Bodhisattva indien*, sculpture en terre cuite représentant un personnage assis, h. 27 cm *800-1.200*




797 et détail


808


813


816


810

817. Cachet de mandarin en bronze patiné rouge et or orné d'une tortue, Chine, h. 5 cm *500-800*

818. 3 assiettes creuses à bordure chantournée en porcelaine Compagnie des Indes, décor émaillé polychrome de fleurs et oiseaux, diam. 23 cm *300-500*

819. Collection de 3 assiettes en porcelaine Compagnie des Indes à décor polychrome de prunus, échassier et armoiries, diam. 23 cm *300-500*

820. Paire de bonbonnières couvertes en porcelaine de Chine, famille rose, à décor de scènes animées de personnages, XXe s., h. 14 cm *120-180*

821. Paire de bonbonnières couvertes en porcelaine de Chine, famille rose, à décor d'oiseaux et de fleurs, XXe s., h. 15 cm *120-180*

822. 1 plat octogonal en porcelaine de Chine à décor polychrome de deux serpents lovés, diam. 23 cm et 1 petite assiette en porcelaine de Chine, famille rose, à décor d'oiseaux, diam.19 cm *300-500*

823. Large coupe évasée sur talon en grès porcelaineux à couverte ivoire ornée de nuages peignés en incision, Dingyao, époque Song (960-1279), diam. 31 cm (restauration) *500-800*

824. Bol évasé sur talon en grès porcelaineux à couverte ivoire ornée de motifs circulaires, Dingyao, époque Song (960-1279), diam. 20 cm *400-600*

825. Coupelle en grès à couverte grise tachetée, Junyao, époque Song (960-1279), diam. 9,5 cm *400-600*


824


823


825


826


812


811



817 et détail



832 et détail



833



818



831

826. 1 coupelle et 1 support circulaire en grès à couverte noire et bande blanche, époque Song (960-1279), diam. 12 cm (réparations) *600-800*

827. Brûle-parfum rond tripode en grès à couverte céladon à décor moulé de motifs taoïstes, sur socle en bois, Chine XVIIIe s., diam. 21 cm (fêle) *500-800*

828. Coupelle en grès à couverte turquoise orné d'une poésie calligraphiée, revers à couverte noire, Chine XVIIIe s, diam. 14 cm *300-400*

829. 2 coupelles en grès porcelaineux bleu blanc à décor de poisson au milieu de plantes aquatiques et symbole du vajra, Chine, diam. 12 et 14 cm *200-300*

830. Vase de forme Gu en porcelaine monochrome blanc à décor finement incisé de palmes et leiwen sous glaçure, Chine XIXe s., h. 15 cm (égrenure) *200-300*

831. Paire de coupes en forme de feuille en grès à glaçure céladon émaillée de tiges fleuries et insectes polychromes, bordure en ondulation, Chine, 28x20 cm *400-600*

832. Coupe ronde sur talon en grès porcelaineux sang de boeuf, marque de la dynastie Ming Xuande, probablement Chine XVIIIe s., diam. 19 cm *800-1.200*

833. 3 bols sur talon en porcelaine signée, l'un à décor en réserve de paysages lacustres sur fond bleu masquant une végétation dense et les 2 autres en porcelaine bleu blanc, Chine *400-600*

834. Vase bouteille en grès porcelaineux à décor de tiges fleuries, couple d'oiseaux et papillons sur fond jaune impérial, Chine XIXe s., dans un coffret, h. 15 cm *300-400*



839



828



830



834



837


843


841 et détail


842 et détail

835. 2 bols sur talon en porcelaine émaillée à décor polychrome d'oiseau du paradis et pêches, marque en rouge, Chine. On joint une paire de bols ornés de sage et tablette à poème (fêle) *150-200*

836. 4 bols sur talon en porcelaine émaillée de tiges fleuries, Chine *150-200*

837. Grande coupe sur talon en grès à glaçure bleu turquoise ornée de motifs de rosaces alternés de trèfles quadrilobés, Proche-Orient, diam. 21 cm *300-500*

838. *Chiens de Fô se grattant*, paire de groupes en terre cuite glaçurée aux trois couleurs dans le style sancaï, sur base quadrangulaire, h. 32 cm *300-500*

839. Vase «boule» en grès porcelaineux à glaçure vert et noir à décor de fleurs stylisées, Chine, h. 15 cm *1.200-1.500*

840. Vase balustre en porcelaine bleu blanc à décor d'un paysage lacustre, Chine, h. 30 cm *1.500-1.800*

841. Petite potiche balustre à couvercle pagode en porcelaine à glaçure prune et décor ciselé de lotus, marque Chenghua en bleu sous couverte, Chine, Dynastie Ming, XVIIIe s., h. 15 cm *1.000-1.200*

842. Porte-pinceaux en porcelaine à décor imprimé en bleu d'un temple dans un paysage de montagne, cachet en rouge, Chine XXe s., h. 14 cm *700-900*

843. Intéressant et grand porte-pinceaux en porcelaine à glaçure céladon moucheté en rouge et bleu à décor en léger relief de chevaux sauvages dans une forêt d'épineux, Chine, diam. 19 cm *2.500-3.000*

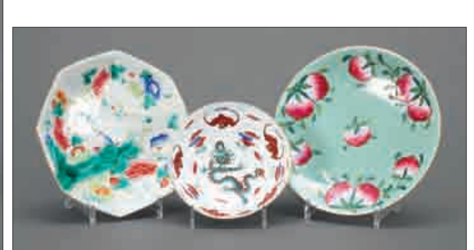
844. Vase balustre en porcelaine blanche à décor polychrome d'enfants jouant et jeune tigre, cachet en rouge, Chine XXe s., h. 23 cm *700-900*

845. Petit vase à panse aplatie en porcelaine céladon craquelé, marque en bleu sous couverte, Chine, h. 7 cm *300-500*

846. Presse-papier cylindrique en porcelaine bleu blanc et rouge à décor de chauve-souris volant dans un ciel nuageux, signé, Chine, long. 16 cm *600-800*


827


840


851-853-852


847


848


849


850


845 et détail


846

847. Petit vase double gourde soutenu par trois enfants en porcelaine polychrome, signé, Chine XXe s., h. 13 cm *800-1.200*

848. Collection de 4 petites tabatières à bouchon doré réunies à l'imitation d'un paravent en porcelaine polychrome émaillé d'un paysage lacustre d'un côté et de tiges fleuries de l'autre, Chine, marque en rouge, h. 5,5 cm et long. 12 cm *400-600*

849. Coupe sur pied en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux sur la branche, signature en bleu sous couverte, Chine XXe s., h. 8 cm *300-400*

850. Coupe circulaire «aux poissons tête-bêche» en porcelaine «clair de lune» à décor en léger relief, Chine, diam. 19 cm *400-600*

851. Assiette octogonale sur talon en grès porcelaineux émaillé d'un oiseau sur un arbre en fleurs, Chine, diam. 24 cm (égrenure) *300-500*

852. Assiette ronde en porcelaine à glaçure céladon décorée de pêches, lèvre chocolat, marque en bleu sous couverte, Chine, diam. 25 cm *200-300*

853. Bol «Chauve-souris» en porcelaine polychrome à décor d'un dragon sur fond blanc à l'intérieur et d'une marque en vert sur fond jaune Empereur à l'extérieur, Chine, diam. 18 cm *300-500*

854. Sabre Katana à manche en bois exotique orné d'anneaux enlacés en fer forgé, Japon, long. de lame 65 cm *700-900*

855. Sabre wakizashi à manche gainé de galuchat et tressage en soie noire, tsuba en bronze, Japon, long. de la lame 38 cm *800-1.200*


854-855

FIN DE LA VACATION

MERCREDI 16 JUIN A 14H

ART NOUVEAU - ART DECO



859 détail
858 détail
857 détail
859
858
857

856. Vase à long col en verre orangé marbré, signé Delatte Nancy, h. 50 cm *300-500*

857. Petit vase Art Nouveau signé Gallé en verre multicouche à décor de fleurs brunes dégagées à l'acide sur fond orange, h. 13 cm *400-600*

858. Vase gourde Art Nouveau signé Gallé en verre multicouche dégagé à l'acide de tiges feuillagées et fleuries vert sur fond translucide à légers reflets ambre, 2 anses joignant le col à l'épaule, h. 30 cm *3.000-5.000*

859. Lampe champignon signée F. Léger en verre marmoréen jaune orangé peint d'arbre à la gouache, support d'abat-jour en forme de branchage en bronze doré, h. 48 cm *700-900*

860. 1 coupe-papier et 1 plumier en bronze doré signés A. Marionnet à décor de masques à chevelure en feuille de vigne, long. 29 et 32,5 cm *500-800*

861. Centre de table Art Déco en verre dépoli cerclé de métal argenté, décor central taillé d'une étoile, diam. 24 cm *300-500*

862. 1 carafe et 1 vase Art Déco en verre taillé à facettes, col en argent et décor de triangles émaillés noirs, h. 14 et 20 cm *200-300*

863. Vase à godrons Art Déco en verre bleu moulé pressé à décor de médaillons géométriques, col annelé orné d'écailles, h. 26 cm *300-500*

864. Vase de forme balustre signé Boch Frères en grès gris souris à décor en relief de feuilles blanches, numéroté 108, h. 42 cm *300-500*



860 et détail



861



863-872-888-874-873



865



866 et détail



868

865. Petit vase ovoïde signé Bonifas en faïence à émail noir lustré, h. 15 cm *500-800*

866. Petit vase à facettes signé Bonifas en céramique vernissée blanche à craquelures, numéroté «A.688», h. 14 cm *500-800*

867. Petite coupe évasée signée Bonifas en céramique bleu gris, diam. 21 cm *400-600*

868. Service à thé signé Bonifas en céramique glaçurée verte comprenant 2 tasses, 1 théière et 1 crémier *300-500*

869. *Femme allongée*, statue chryséléphantine en bronze patiné et ivoire sur socle ovale en marbre noir, signée Cipriani, long. 44 cm *1.000-1.500*

870. Paire de vases globulaire Art Déco signés P. de Cagny en verre rose et bleu moulé pressé à décor de pomme de pin, l'un avec une bague en métal argenté, diam. 19 cm (éclats) *1.000-1.500*

871. Service à thé ovoïde Art Déco en étain martelé signé R. Delavan Paris, anse et prise en bois, comprenant 4 pièces: 1 théière, 1 cafetière, 1 sucrier et 1 crémier *100-200*

872. Vase globulaire Art Déco signé Espaivet en verre jaune moulé pressé à décor de pampres de vigne, h. 20 cm *300-500*

873. Vase Art Déco signé Etaleune, Paris, France en verre blanc translucide moulé pressé à décor de treillis fleuris et frise de feuilles d'eau, trace de dorure, h. 24 cm *500-800*

874. Vase globulaire Art Déco signé Etling, France en verre blanc moulé pressé à décor de nénuphars stylisés, diam. 20 cm *600-800*

875. Coupe hémisphérique signée Fabre en céramique lustrée bleu lapis à reflets métalliques, h. 14 cm, diam. 21 cm *200-300*

876. *Antilope*, sculpture signée G. Garreau en bronze à patine verte sur un socle en marbre noir, h. 30 cm *300-500*

877. Vase Art Déco signé A. Hunebelle et R. Cogneville, France en verre blanc moulé pressé à décor de clochettes et feuillages stylisés, h. 20 cm *300-500*



869 et détail



871 et détail


879


880

878. Assiette signée Lalique, France en verre moulé teinté noir à décor d'un arbre, diam. 29 cm *150-200*

879. Vase «Antilopes» par R. Lalique en verre blanc soufflé-moulé émaillé noir, doublement signé «R. Lalique France» dans la masse et à la roue, h. 28 cm (petit éclat interne à la base)
Le modèle créé le 2 novembre 1925, non repris après 1951
In Marcilhac p. 410, réf 875 *5.000-7.000*

880. Buvard «Deux sirènes couchées, face à face» par R. Lalique en verre blanc moulé-pressé, signé «R. Lalique France», monture amovible en métal nickelé, long. 16 cm
Le modèle créé en 1920, non repris après 1947
In Marcilhac p. 245, réf 157 *500-700*

881. Vase «Saint-Marc» signé Lalique, France en verre blanc moulé-pressé, flanqué de 3 pigeons, h. 15 cm (raccourci)
In Marcilhac p. 471, ref 10-934 *300-500*

882. Presse-papier *Tête d'aigle* signé Lalique, France en verre blanc moulé-pressé, h. 11 cm
In Marcilhac p. 382, ref 1138 *400-600*

883. Presse-papier «Coq nain» signé Lalique, France en cristal moulé-pressé, h. 20,5 cm
In Marcilhac p. 381, ref 1135 *500-700*

884. Boîte à crème par Lalique pour d'Orsay en verre blanc moulé-pressé, diam. 9,5 cm
In Marcilhac p 963 *500-700*

885. Vase «Bagatelle» signé Lalique, France en verre blanc soufflé-moulé à décor de moineaux et guirlandes de laurier, h. 17 cm *500-800*


881


882-883


885

886. *La femme au voile*, sculpture Art Déco signée Max Le Verrier, h. 21 cm *400-600*

887. Paire de vases Art Nouveau dans le style de Legras en verre gravé à l'acide et émaillé à décor d'un paysage lacustre, h. 28 cm *200-300*

888. Vase «bourgeon» Art Déco signé Muller Frères à Lunéville en verre blanc translucide moulé pressé à décor floral et végétal, base hexagonale, h. 29 cm *500-800*

889. Suspension vasque Art Déco signée Schneider en verre multicouche rose et mauve, diam. 38,5 cm *500-800*

PENDULES - LAMPES - LUSTRERIE - MIROIRS

890. Pendule d'époque Restauration en bronze doré mat et brillant à décor d'un couple romantique, mouvement inscrit dans une banquette en bronze patine verte reposant sur une base richement ornée d'acanthes et guirlandes de fruits de mer, XIXe s., h. 48 cm *1.500-2.000*

891. Garniture de cheminée d'époque Napoléon III à décor de jeune bacchant jouant avec une chèvre en bronze redoré, plaquettes en porcelaine ornées d'Amours et bouquet de fleurs dans des réserves sur fond bleu turquoise, comprenant: 1 pendule et une paire de candélabres *3.000-5.000*

892. Paire de coupelles sur piédestal d'époque Napoléon III en bronze redoré, plaquettes en porcelaine ornées d'oiseaux exotiques dans des réserves sur fond bleu turquoise, anses à décor de créatures fantastiques, h. 26 cm *600-800*

893. Cartel sur console d'applique de style Louis XIV à la manière Boulle, riche ornementation de bronze doré avec une Renommée au sommet, cadran rond en laiton à cartouches en émail indiquant les heures et les minutes, mouvement à pendule solaire, h. totale 97 cm *2.000-3.000*

894. Pendule neuchâteloise en bois peint vert rechampi or à décor de fleurs polychromes, cadran rond émaillé blanc, sur sa console d'appui, début XXe s., h. 87 cm *600-800*

895. Pendule borne de style Louis XVI en laiton et métal doré, cadran en émail blanc signé «Charles Le Roy» entouré d'un ruban et d'une guirlande de laurier, socle rectangulaire à décor d'une frise de putti, balancier en forme de soleil, h. 49 cm *1.500-2.500*



890



895



900



891-892

896. Pendule Napoléon III en bois noirci à incrustations de laiton et nacre, cadran rond en albâtre orné de chiffres romains émaillés, sous sa cloche en verre, h. 69 cm (cloche restaurée) *1.000-1.500*

897. Lampe balustre en porcelaine à décor polychrome de fleurs et rehauts dorés, h. 50 cm *300-500*

898. Paire de lampes balustre en bois fruitier, h. 60 cm *300-500*

899. Paire de lampes balustre en bois fruitier, h. 60 cm *300-500*

900. Paire de flambeaux de style Empire à décor de victoires ailées en bronze patine brune, debouts sur des boules dorées et supportant des luminaires à 2 branches, base en forme de colonne côtelée, h. 42 cm *800-1.200*

901. Bougeoir de style Empire orné de la figure de Psyché, debout sur une boule, portant une palme et supportant un flambeau, en bronze patine brune, h. 21 cm *200-300*

902. Lampe bouillotte de style Empire en bronze doré, abat-jour en tôle peinte rouge et or, 3 porte-bougies «col de cygne» montés pour l'électricité, h. 63 cm *800-1.200*

903. Paire de bougeoirs de style Empire en bronze doré à fût colonne ciselé de perlettes et vannerie, montés pour l'électricité, h. 20 cm *500-800*

904. Paire de lampes palmiforme sur piédouche orné de feuillage en cascade en bronze doré, abat-jour beige, h. 21 cm *500-800*

905. Lampe à double tige hélicoïdale en laiton doré, abat-jour beige et velours vert, h. 51 cm *150-200*



896



893



894



902



907


911


912


913

906. Lampe bouillotte de style Restauration en bronze doré et laiton, abat-jour en tôle peinte verte et or, 6 porte-bougies à décor de cols de cygne et volutes, montés pour l'électricité, h. 72 cm *(illustration page 83)* *800-1.200*

907. Lampe bouillotte de style Restauration en laiton, abat-jour en tôle peinte verte et or, 3 porte-bougies montés pour l'électricité, h. 60 cm *500-800*

908. Lampe balustre en porcelaine à glaçure sang de boeuf, sur un socle en bois, h. 41 cm *300-500*

909. Lustre à tiges de métal doré formant une pluie de gouttes en verre teinté rose de Murano, ca 1960, h. 60 cm, diam. 30 cm *300-500*

910. Suspension de style Empire en laiton, fût en forme de vase à l'antique, abat-jour en tôle peinte verte ajourée de cercles, 5 bras de lumière, h. 112 cm, diam. 90 cm *500-800*

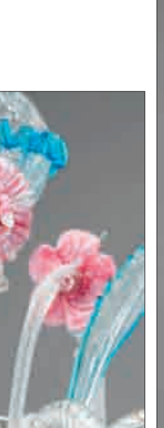
911. Spectaculaire lustre en laiton et métal doré richement décoré de fleurettes, perles, pendeloques et pinacles en cristal taillé et verre facetté, fût balustre en verre moulé, 12 bras de lumière en enroulement, 1ère moitié XXe s., h. 140 cm, diam. 105 cm *5.000-8.000*

912. Lustre de style Louis XV en laiton gainé de verre et richement décoré de fleurettes, pendeloques et perles en cristal taillé et verre facetté, fût à décor d'un pinacle terminé par une boule, 12 lumières, h. 120 cm, diam. 81 cm (dégâts et manques) *3.000-5.000*

913. Lustre de style Louis XV en laiton gainé de verre richement orné de fleurettes, pendeloques, perles et gouttes en cristal taillé et verre facetté, fût en forme de vase renversé terminé par une boule, 15 lumières, h. 112 cm, diam. 85 cm (dégâts et manque 1 coupelle) *4.000-6.000*

914. Spectaculaire lustre en verre soufflé de Murano, à décor de tiges florales polychromes et feuillage stylisé, coupelles et acanthes à bordure en ondulation bleutée, 8 bras de lumière en volutes torsadées, h. 93 cm, diam. 80 cm (petits manques) *4.000-6.000*

915. Lustre en bois doré à décor de feuillage stylisé orné de perles de cristal, 10 bras de lumière en enroulement, diam. 98 cm *2.000-3.000*




914 et détail



919

916. Paire de lanternes en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthe, électrifiées, h. 70 cm *1.000-1.500*

917. Lustre Napoléon III en bronze doré et pampilles en verre à décor de guirlandes de laurier, 3 bras de lumière supportant chacun 2 bougeoirs électrifiés, h. 76 cm, diam. 50 cm *1.000-1.500*

918. Lustre en métal chromé en forme de bassin ovale à rangées de boules en verre facetté soutenu par 2 fûts imitant des fontaines jaillissantes à pluie de gouttes en verre, 12 feux, 56x125x85 cm *2.000-3.000*

919. Lustre dans le goût de la maison Baguès, Paris, en bronze doré orné de perles, pampilles et pinacles de cristal taillé et verre moulé, 6 bras de lumière en enroulement spiraliforme, 1ère moitié XXe s., h. 84 cm, diam. 54 cm *3.000-5.000*

920. Miroir rectangulaire d'époque Régence en bois sculpté et doré à décor de volutes et feuillage, le fronton surmonté d'un vase dans un encadrement rocaille, 112x56 cm (restaurations)
Provenance: Collection Champoud *800-1.200*

921. Grand miroir rectangulaire en bois et stuc doré à décor de volutes, coquilles et fleurettes, fronton surmonté d'un médaillon, 193x120 cm *1.500-2.000*

922. Miroir en forme d'un bourgeon stylisé en verre biseauté sur un fond en placage d'acajou, XXe s., 80x65 cm *400-600*

923. Paire de petits miroirs mouvementés de style Régence en bronze ciselé et doré, à décor de mascarons et volutes, sommés d'une coquille, 1 porte-bougie, miroir gravé à treillis, h. 49 cm *400-600*

924. Miroir rectangulaire de style Louis XVI en bois sculpté et doré à décor d'un frise de rais de coeur, fronton à motif de feuilles de laurier, d'un carquois et d'une torche, 134x76cm *1.200-1.800*

925. 2 miroirs de forme rectangulaire à encadrement en verre églomisé à décor de branchages et fleurs polychromes et or sur fond ivoire, 35x27 cm et 59x40 cm (dégâts) *300-500*

MOBILIER DU XXE SIÈCLE


935


942


943

926. *Jeux d'enfants*, jardinière en terre cuite représentant des jumelles autour d'une corbeille, terrasse rectangulaire à pans coupés signée Goldschilder Wien, long. 87 cm et h. 69 cm *500-800*

927. Grand vase couvert à l'antique en terre cuite, panse à décor d'une guirlande de laurier et têtes de satyres, couvercle avec prise en pomme de pin, h. 75 cm *500-800*

928. Jardinière de style Rocaille en fonte peinte gris, 30x55x25 cm *200-300*

929. Spectaculaire vase à l'antique flammé en terre cuite à décor de 2 putti tenant une guirlande de laurier, panse godronnée reposant sur un piédouche terminé par un socle carré, h. 145 cm *2.000-3.000*

930. *Christ*, grande sculpture en bronze à patine doré signé et daté 1968, h. 140 cm *1.500-2.000*

931. Suite de 4 grilles de fenêtre en fer forgé à motifs d'entrelacs, 58x55 cm *700-900*

932. *Epagneul couché sur son coussin*, grande sculpture en marbre blanc, XIXe s., long. 69 cm, h. 26 cm. Illustré p.13 dans le catalogue Christie's Londres, 28 mars 1996, lot n°1 *(voir illustration p. 91)* *1.000-1.500*

933. Vitrine plate en laiton, plateau rectangulaire en verre basculant pieds droits réunis par une entretoise, 94x120x60 cm *600-800*

934. Etagère-présentoir en métal chromé et 4 plateaux en verre, 102x95 cm *500-800*

935. 2 lampadaires contemporains en métal laqué gris anthracite, à 1 bras de lumière articulé, base circulaire, h. 138 et 122 cm *1.000-1.500*

936. Console Design rectangulaire en plexiglass, double piètement à décor de colonnes détachées à chapiteaux et socles en laiton et réuni par une barre servant de présentoir, plateau à angles arrondis en verre, XXe s., 74x154x40 cm (éclats) *500-800*

937. Présentoir à revues Design en plexiglass, présentant 6 casiers, XXe s., h. 160 cm *300-500*


938


944


936



940 dos



939 dos



939-940





941

938. Paire de fauteuils curules et 2 repose-pieds en fer forgé et laiton et 2 repose-pieds, garniture de tissu crème, XXe s., (dégâts) *800-1.200*

939. Paire de chaises modèle Montgolfière par Piero Fornasetti (1913-1988) en bois laqué noir et blanc à décor sérigraphié, pieds fuselés en métal laqué noir, portant une étiquette sous l’assise, signées et numérotées à l’arrière du dossier
Ref. Modèles similaires illustrés dans Patrick Mauriès, *Fornasetti, Designer de la fantaisie*, Ed. Thames&Hudson, 1991 *2.000-3.000*

940. 1 chaise modèle Chapiteau ionique et 1 chaise modèle Guitare par Piero Fornasetti (1913-1988) en bois laqué noir et blanc à décor sérigraphié, pieds fuselés en métal laqué noir, portant une étiquette sous l’assise, signées et numérotées à l’arrière du dossier
Ref. Modèles similaires illustrés dans Patrick Mauriès, *Fornasetti, Designer de la fantaisie*, Ed. Thames&Hudson, 1991 *2.000-3.000*

941. Porte-parapluies cylindrique par Piero Fornasetti (1913-1988) en tôle laquée vert à décor doré de pièces de monnaie antiques, bordure en laiton, portant une étiquette sous la base, h. 57 cm *400-600*

942. Pouf par Poltrona Frau modèle «Esedra» en cuir bleu marine plissé, diam. 96 cm *800-1.200*

943. Paire de chaises longues confortables par Roda modèle «Sirocco 342» en métal gris, recouverts de coussins en tissu gris anthracite, long. 200 cm *1.200-1.800*

944. Suite de 6 fauteuils dans le style de Philippe Starck en métal peint noir et métal chromé, assise en cuir noir *800-1.200*





951 et détail

945. Fauteuil à bascule attribué à Thonet en bois courbé thermoformé, assise et dossier cannés, 101x110x57 cm *800-1.200*

946. Psyché Art Déco en placage de palissandre à miroir pivotant, glace tronconique biseautée, h. 172 cm *400-600*

947. Paire de miroirs circulaires de style Art Déco en métal patiné imitant le marbre, diam. 87 cm *1.200-1.800*

948. Suite de 8 chaises anglaises en bois laqué noir, dossier médaillon ajouré à décor rayonnant d'un panache «Prince de Galles» en trompe-l'oeil et motifs de fleurs polychromes, pieds antérieurs gaine, assise recouverte de tissu gris taupe à bordure cloutée, XXe s. *4.000-6.000*

949. Canapé confortable 2 places recouvert de tissu crème à croisillons, long. 160 cm *600-800*

950. Paire de fauteuils en bois peint crème, dossier cintré et large assise recouverts de tissu crème à croisillons, pieds sabre, travail probablement des années 1940 *800-1.200*

951. Bureau plat de forme rectangulaire, piètement en X entretoisé en acier et laiton, plateau en bois gainé de cuir tabac et filets dorés, travail probablement français des années 1970, 73x156x77 cm (petits accidents au cuir) *3.000-5.000*

952. Grand miroir à double encadrement en bois noirci et bois doré, de forme rectangulaire à écoinçons en relief, début XXe s., 140x86 cm (petits accidents) *2.000-3.000*

953. Meuble étagère de style Art Déco en placage de loupe d'érable toutes faces, 3 compartiments de forme pyramidale à angles arrondis, socle rectangulaire sur patins, 162x115 cm *1.000-1.500*



948



950


952


953


954


956

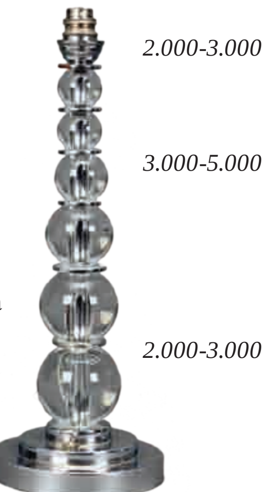
954. Bibliothèque ovoïdale de style Art Déco en placage d'acajou toutes faces, à décor d'une sphère en bois noirci, 4 pieds boules reposant sur un socle à doucine, 173x97 cm *1.000-1.500*

955. Lampe par Jacques Adnet (1900-1984) composée d'un chapelet de 6 sphères pyramidales en cristal séparées par des disques en métal chromé, reposant sur un socle en métal chromé, h. 42 cm
Ref. Modèle similaire illustré dans Alain-René Hardy et Gaëlle Millet, *Jacques Adnet*, Les Editions de l'Amateur, p 240 *2.000-3.000*

956. Paire de hautes bibliothèques dans le goût de Jacques Adnet en chêne, de forme rectangulaire, sommées d'un fronton néo-classique triangulaire, 2 petits vantaux s'ouvrant en accordéon dans la partie inférieure, 270x94x26 cm *3.000-5.000*

957. Meuble bar simulant une bibliothèque dans le goût de Jacques Adnet en placage d'acajou, façade ouvrant par 1 abattant à décor en trompe l'oeil de reliures de livres et par 2 petits vantaux encadrant un médaillon de Jules César en laiton, montants en métal anthracite sommés de pommes de pin en laiton, piètement à double entretoise en métal gainé, travail probablement des années 1950, 146x116x38 cm (accidents) *2.000-3.000*

958. Très longue console néo-classique dans le goût de Jacques Adnet en chêne cérusé brun, plateau de forme rectangulaire, montants piliers à bagues en laiton reposant sur un socle découpé terminé par des pieds patins, 80x288x42 cm
Ref. Modèle inspiré d'une console illustrée dans Alain-René Hardy et Gaëlle Millet, *Jacques Adnet,* Les Editions de l'Amateur, p. 181 *2.000-3.000*



955


957 et détail


959


958

959. Paire de fauteuils à haut dossier droit dans le goût d'André Arbus en bois laqué noir, pieds antérieurs gaine à bague en bois blond et pieds postérieurs sabre, garniture de tissu jaune à rayures, travail des années 1940 *2.000-3.000*

960. Tapis Art Déco dans le goût d'André Arbus à décor de feuilles bleues et de rubans brique à liseré jaune en enroulement sur fond brun clair, monogrammé JF, 201x302 cm
Ref. Modèle inspiré de tapis illustrés dans Yvon Brunhammer, *André Arbus, architecte-décorateur des années 1940*, Ed. Norma,p.74, 77 et 242 *3.000-5.000*

961. Exceptionnelle paire de girandoles Art Déco de la maison Baguès, Paris, en bronze argenté et fer forgé ornés de fleurs, feuillage et perles en cristal et cristal de roche, à 3 bras de lumière s'échappant d'un vase en trompe l'oeil en verre moulé reposant sur un socle rectangulaire, h. 79 cm *8.000-12.000*

962. Lampe-corbeille dans le goût de Baguès, Paris, en métal et tôle dorés, à décor de cordage tressé, lampe en verre imitant la nacre, h. 25 cm *500-800*

963. Paire de tables bout de canapé de style néo-classique dans le goût de la maison Baguès, Paris, en placage de bois fruitier et laiton, 2 plateaux soutenus par des montants tubulaires sommés de pommes de pin et terminés par des roulettes, 56x39x29 cm *300-500*

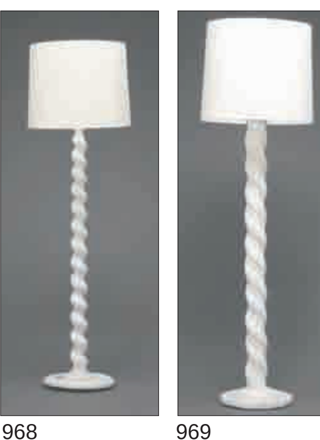
964. Tapis de style Art Déco par la manufacture Cogolin à semis d'hexagones beiges sur fond brun, 350x417 cm *700-900*

965. Tapis de style Art Déco par la manufacture Cogolin à treillis brun sur fond beige, 395x476 cm *700-900*


960



966 et détail



967 968 969

966. Vitrine dans le goût de Dominique - André Domin (1883-1962) & Marcel Genevrière (1885-1967) - en bois laqué noir, de forme rectangulaire à angles arrondis, ouvrant par 2 portes latérales vitrées, double piètement en forme de patins, 167x119x35 cm
Provenance: Galerie Thomire, Louvre des antiquaires, Paris, vitrine attribuée à l'époque à Breuer, circa 1920-1930 *2.000-3.000*

967. Gaine Art Déco dans le goût de Paul Dupré-Lafon en bois recouvert de parchemin, fût en forme de colonne octogonale reposant sur une base circulaire, h. 140 cm (dégâts) *1.000-1.500*

968. Lampadaire attribué à Jean-Michel Frank (1895-1941) en plâtre en forme de colonne torse, reposant sur une base circulaire en bois laqué blanc à double rainure, circa 1935, h. 144 cm (dégâts à la base)
Le modèle créé en 1935 pour le salon du couturier Lucien Lelong
Ref. Modèle similaire illustré dans Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank*, Ed. Norma, Paris 2006, p.176 et 198 et dans L.D. Sanchez, *Jean-Michel Frank & Adolphe Chanaux*, Paris, 1980, p. 127 et 142
Provenance: Christie's Monaco,» Collection Importante de Mobilier Art Déco d'un Amateur», 8 décembre 1991, lot 17, illustré. *2.000-3.000*



961



977

969. Lampadaire attribué à Jean-Michel Frank (1895-1941) en plâtre en forme de colonne salomonique, reposant une base circulaire à gradins, circa 1935-1940, h. 154 cm
Ref. Modèle similaire illustré dans L.D. Sanchez, *Jean-Michel Frank & Adolphe Chanaux*, Paris, 1980, p. 127 et 142
Provenance: Christie's Monaco «Collection Importante de Mobilier Art Déco d'un Amateur», 8 décembre 1991, lot 17, illustré. *3.000-5.000*

970. Lampe par Genet et Michon en bronze doré et laiton, à 2 bras de lumière encadrant un pinacle en plexiglass et reposant sur une sphère à cannelures torsadées, piètement circulaire en bois gainé de parchemin, abat-jour en tôle dorée patinée, h. 51 cm *2.000-3.000*

971. Table de salle à manger Art Déco dans le goût de Leleu, plateau rectangulaire en marbre beige, double piètement en métal à décor de volutes sur socle en bois fruitier et loupe de bois fruitier, 164x94 cm et 2 allonges de 50 cm chacune *1.000-1.500*



972



973





971 et détail

974

972. Suite de 6 chaises Art Déco dans le goût de Leleu en bois fruitier et loupe de bois fruitier, dossier cintré, pieds antérieurs droits terminés par des bagues en métal, recouverts de velours brun *1.200-1.800*

973. Longue enfilade Art Déco dans le goût de Leleu en bois fruitier et loupe de bois fruitier, ouvrant par 1 panneau central coulissant en miroir à décor de fleurs et par 2 vantaux, plateau partiellement recouvert de marbre beige, 90x228x55 cm *800-1.200*

974. *Chouette en forêt*, tapisserie d'Aubusson à fond noir signée Jean Lurçat (1892-1966), 148x246 cm *2.000-3.000*





970 et détail



962

975 et détail

975. Importante table de salle à manger attribuée à Gilbert Poillerat (1902-1988), double piètement en fer forgé patiné et doré à la feuille à décor de volutes et feuillage stylisé réuni par une entretoise en forme de cordage, épais plateau rectangulaire en marbre beige veiné à extrémités à découpe galbée et champs moulurés, 73x190x90 cm
Ref. Modèle similaire illustré dans François Baudot, *Gilbert Poillerat, maître ferronnier*, Ed. Hazan, Paris 1992, p. 111 — *6.000-8.000*

976. Grand miroir circulaire Art Déco dans le goût de Ruhlmann en laiton, support en cordage et passementerie en fil métallique doré, numéroté 12/22, diam. 100 cm — *1.000-1.500*

977. Paire de lampes attribuées à Emile-Jacques Ruhlmann en bronze argenté et perles de verre ovales, à 3 bras de lumière en forme de cornes d'abondance cannelées et galbées, reposant sur un socle hexagonal, entrée du fil électrique en ivoire, circa 1925, h. 25 cm
Ref. Modèles inspirés de lampes illustrées dans Emmanuel Bréon et Rosalind Pepall, *Ruhlmann un génie de l'Art Déco*, Somogy Editions d'Art, 2004 p. 50 et 253 et dans Florence Camard, *Ruhlmann*, Ed. du Regard, Paris 1983, p. 244, 246 et 297 — *3.000-5.000*

LUSTRES ET MOBILIER DE LA SUITE PRESIDENTIELLE DE L'HOTEL DES BERGUES



*L'Hôtel des Bergues, célèbre palace genevois, vous propose aux enchères, **sans prix de réserve**, la quasi intégralité du contenu de sa suite présidentielle (lots 978 à 1024, 1199, 1224, 1303 marqués en bleu) Lustres, tables et bureaux, mais aussi tableaux, lampes, rideaux, sculptures et bibelots.*
Une vingtaine de lots sont aussi présentés en vente aux enchères silencieuse (voir catalogue séparé et photos sur notre site internet www.hoteldesventes.ch)

978. Paire de lampes en résine patinée bronze médaille représentant Cupidon dans l'attitude de la réflexion, assis sur une colonne à l'abri d'un abat-jour à franges beige, h. 33 cm — *400-600*

979. Paire de lampes en forme d'amphore en métal bronziné brossé, abat-jour beige, h. 75 cm — *300-500*

980. Lustre de style Louis XV en laiton orné de pendeloques et pampilles de verre, fût balustre à décor rocaille, 12 bras de lumière en enroulement, h. 60 cm, diam. 110 cm — *600-800*

981. Lustre de style Louis XV en laiton orné de pendeloques et pampilles de verre, fût balustre à décor rocaille, 12 bras de lumière en enroulement, h. 60 cm, diam. 110 cm — *600-800*


985


986-987


982


978


983



984 et détail

982. *Le bourgeois de Calais, Pierre de Wissant*, d'après l'original d'Auguste Rodin (1840-1917), moulage en plâtre patiné bronze vert, porte le cachet «reproduction du musée du Louvre» et la signature, h. 45 cm *400-600*

983. Paire de potiches couvertes à panse ovoïde en porcelaine de style imari, garniture en bronze, anses en forme de victoires ailées, h. 59 cm *400-600*

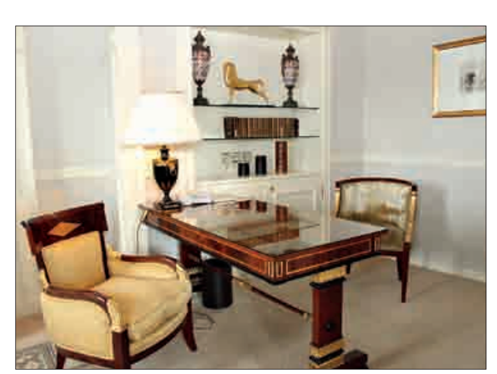
984. Grand drageoir couvert en verre transparent moulé à décor de côtes, garniture en bronze doré sur les anses représentant un couple d'oiseaux sur une branche d'arbre fleuri, h. 52 cm *300-500*

985. *Cheval*, sculpture stylisée figurant un équidé avec les pattes jointes, en métal doré brillant, sur un socle en marbre noir, h. 35 cm et long. 41 cm *500-800*

986. Vase balustre en porcelaine ivoire à craquelures, garniture en bronze à motifs d'acanthes et enroulements, h. 40 cm *100-200*

987. Chandelier de style Louis XV en bronze et porcelaine ivoire à craquelures représentant une perruche sur un arbre en bourgeon h. 39 cm *300-500*

988. Heloise Leloir (1820-1873), d'après, *La mode illustrée,* 4 estampes réhaussées, 30x23 cm et Eusebio Planas (1833-1897), *Scènes populaires*, 4 estampes couleur, 30x20 cm chacune *300-500*




La chambre principale et le bureau avec les lots 979, 983, 985, 988, 989, 993, 996, 997, 1001, 1005, 1009 in situ


1002

1003

1005

989. Claude Monet (1840-1926), copie d'auteur, *Les nymphéas,* huile sur toile, XXe s., 60x80 cm (Galerie le Miroir des Maîtres) *600-800*

990. *Paysanne en prière*, d'après Moreau, statuette en bronze à patine brune et verte, porte une signature et un cachet sur la terrasse, socle circulaire en marbre noir, h. 68 cm *1.000-2.000*

991. Auguste Renoir (1841-1919), copie d'auteur, *Allée cavalière au bois de Boulogne*, huile sur toile, 110x80 cm (Galerie le Miroir des Maîtres, Genève) *800-1.200*

992. Afred Sisley (1839-1899), copie d'auteur, *L'inondation à Port-Marly*, huile sur toile, 61x80 cm (Galerie le Miroir des Maîtres, Genève) *500-700*

993. Paire de bergères gondole de style Empire en placage d'acajou, bois noirci et bois doré, garniture de velours vert *500-800*

994. Paire de fauteuils gondole de style Empire en acajou, pieds postérieurs sabre, garniture de velours ocre tacheté noir *300-500*

995. Paire de marquises de style Empire en acajou, bois noirci et bois doré, supports d'accotoirs en forme de dauphins stylisés, pieds sabre, recouvertes de tissu beige à motifs d'entrelacs *600-800*

996. Petite banquette de style Empire en bois noirci et bois doré à décor d'une frise à la grecque, garniture de tissu vert, long. 110 cm *200-300*

997. Bureau plat de style Empire en placage d'acajou, bois noirci et bois doré, 2 tiroirs en ceinture, double piètement entretoisé terminé par des griffes, 150x70 cm *800-1.200*

998. Guéridon de style Empire en placage d'acajou, bois noirci et bois doré, piètement tripode terminé par des griffes, diam. 70 cm *300-500*

999. Tête de lit 2 places de style Empire en bois fruitier et garniture de velours bleu à décor floral, 210x140 cm *500-800*

1000. Paire de tables de chevet de style Transition Louis XV/Louis XVI en bois fruitier et laiton, 1 tiroir, 70x55x40 cm *400-600*

1001. Tête de lit 2 places de style Empire en acajou, bois noirci et bois doré à décor d'une guirlande de laurier, 237x130 cm *500-800*


993

1010

1014

1002. Paire de petites commodes de style Empire en acajou à décor de filets de bois noirci et bois doré, 3 tiroirs, montants et pieds cannelés, 66x57x43 cm *600-800*

1003. Bureau plat de style Empire en acajou, bois noirci et bois doré, 3 tiroirs en ceinture, pieds fuselés à décor de feuilles d'acanthe, 145x70 cm *700-900*

1004. Gaine de style Empire en acajou et bois noirci à décor d'une couronne de laurier, 1 tiroir et 1 vantail, 104x50x38 cm *500-800*

1005. Guéridon de style Empire en placage d'acajou, bois noirci et bois doré, piètement quadripode entretoisé terminé par des pieds griffes, diam. 90 cm *500-800*

1006. 2 fauteuils et 2 chaises de style Empire en acajou et bois noirci dossier renversé, garniture de tissu prune moucheté jaune *400-600*

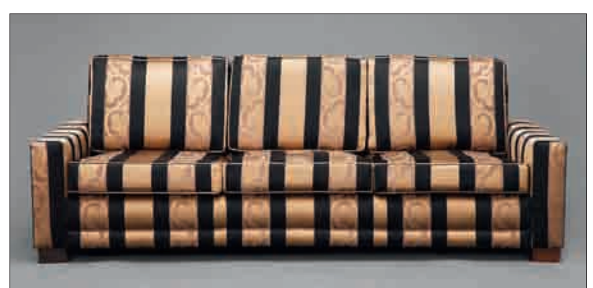
1007. Buffet de style Empire en acajou et bois noirci à décor de rinceaux et sphinges, 1 abattant et 2 vantaux, 90x122x62 cm *500-800*


1007


1006


1020


995


1017





Le salon de la suite présidentielle montrant les lots 990, 978, 980, 981, 983, 984, 985, 988, 991, 995, 997, 998, 1004, 1006, 1007, 1009, 1013, 1014, 1014, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1022, in situ


998


997


1009

1008. Fauteuil gondole de style Restauration en acajou et bois doré, accotoirs à décor de volutes, garniture velours vert à rayures *300-500*

1009. Fauteuil de style Empire en acajou et bois doré, à dossier cintré, pieds sabre, garniture de tissu vieil or *300-500*

1010. Petite console demi-lune de style Empire en acajou, bois noirci et bois doré, piètement à décor de têtes de griffons et vase à l'antique, 80x62x31 cm *400-600*

1011. Paire de petites commodes de style Empire en bois fruitier et bois noirci, montants colonnes, 3 tiroirs, 70x70x50 cm *400-600*

1012. Buffet de style Empire en acajou et bois noirci, ornementation de laiton doré, montants en forme de demi-colonnes, 1 tiroir et 2 vantaux, 95x130x60 cm *400-600*

1013. Table basse de style Empire en bois fruitier et bois noirci, pieds fuselés et cannelés par une entretoise en X, 2 plateaux en verre, 110x110 cm *300-500*

1014. Paire de tables bout de canapé de style Empire en acajou et bois noirci, montants cannelés, 2 plateaux en verre, 66x65x65 cn *300-500*

1015. Table bout de canapé de forme octogonale en bois fruitier et laiton, 2 plateaux réunis par des pieds gaine, 73x60x60 cm *300-500*

1016. Canapé confortable 3 places recouvert de tissu prune à rayures, long. 220 cm *700-900*

1017. Canapé confortable 3 places recouvert de soierie à rayures noires et or, long. 210 cm *400-600*

1018. 2 paires de rideaux en soierie rayée de couleur aubergine, vert et chocolat, h. 270 cm, larg. 105 cm *300-500*

1019. 2 paires de rideaux en soierie rayée de couleur aubergine, vert et chocolat, h. 270 cm, larg. 105 cm *300-500*

1020. Table ronde de style Empire en placage d'acajou, bois noirci et filets de marqueterie en bois blond, fût central à piètement tripode, diam, 130 cm (dégâts au plateau). On joint 1 plateau similaire de plus grande taille, diam. 150 cm *700-900*

1021. Paire de miroirs rectangulaires en bois doré à décor d'une frise de perles, 91x71 cm *300-500*

1022. Petit miroir rectangulaire en bois doré à décor d'entrelacs, 77x58 cm *100-150*

1023. Suite de 6 fauteuils de style Empire en acajou, bois noirci, dossier renversé, accotoirs à décor de feuilles d'acanthe et fleurs, recouverts de tissu jaune *700-900*

1024.	Meuble de rangement de style Empire en placage d'acajou et bois noirci à décor de rinceaux, 4 vantaux et 1 petit abattant, pieds griffes, 163x120x70 cm	*600-800*
1025.	Suite de 10 chaises de style anglais en acajou, dossier ajouré à décor d'arcatures cannelées, garniture de tissu ivoire	*800-1.200*
1026.	Longue table de conférence anglaise en acajou, plateau rectangulaire modulable, 1 pied central quadripode flanqué de 2 fûts tripodes sur roulettes en laiton, long. maximum 434 cm, larg. 130 cm	*3.000-5.000*
1027.	Suite de 14 chaises de style anglais en acajou, dossier ajouré à décor d'arcatures cannelées, garniture de velours gris moucheté imitant le galuchat	*1.000-1.500*
1028.	Table de conférence ovale en placage d'acajou et filets de bois noirci, double piètement colonne sur base hélicoïdale, 240x130 cm	*400-600*
1029.	Suite de 12 fauteuils de style anglais, dossier ajouré à décor d'arcatures cannelées, garniture de velours gris moucheté imitant le galuchat	*1.500-2.000*
1030.	Paire de consoles rectangulaires en bois fruitier, 1 tiroir en ceinture, pieds droits à pans coupés terminés par des sabots dorés, réunis par une entretoise, 74x110x50 cm	*400-600*
1031.	Petite console rectangulaire en bois fruitier, 1 tiroir, pieds droits à pans coupés réunis par une entretoise, 73x100x40 cm	*150-200*
1032.	Petite table de bibliothèque en bois fruitier, plateau rectangulaire gainé de maroquin fauve doré aux fers, pieds cannelés réunis par une entretoise, 67x51x41 cm	*150-200*
1033.	Fauteuil de bureau de style anglais en placage d'acajou, garni de cuir noir capitonné, piètement à 5 branches sur roulettes	*200-300*
1034.	Buffet-desserte anglais à ressaut en acajou et placage d'acajou, ouvrant par 1 tirette central, 2 vantaux et 2 vantaux simulant des tiroirs, 87x145x40 cm	*500-800*
1035.	Suite de 3 corbeilles à papier de style anglais en bois fruitier, à décor ajouré de canaux, h. 35 cm	*150-200*
1036.	Paire de corbeilles à papier de style anglais en bois fruitier, à décor ajouré de canaux, h. 35 cm	*100-150*





906

Salle de conférence montrant les lots 906, 1025, 1026, 1027, 1029, 1034, 1235.
(Des lots supplémentaires sont proposés en vente silencieuse, photos sur www.hoteldesventes.ch)


1078


1039


1039


1038

1037

1037. Echelle de bibliothèque rétractable en acajou gainé de cuir tabac clouté, extrémités cerclées de laiton, h. 240 cm *600-800*

1038. Paire de lampadaires en acajou et laiton, à 1 bras articulé, piètement tripode, h. 125 cm *800-1.200*

1039. Chaise escabeau en acajou, dossier ajouré à décor d'arcature basculant et se transformant en escalier de bibliothèque, recouvert de maroquin fauve, h. 88 cm *500-800*

1040. Grande paire de défenses entièrement garnies de plaquettes en os gravées d'une poésie chinoise d'un côté avec son illustration en bas relief de l'autre, sur socle en bois exotique, h. 162 cm *2.000-3.000*

1041. Paravent à 4 volets dans le style indien en bois sculpté d'une mosaïque de petits panneaux, les uns à feuillage ajouré et les autres peints de portraits de maharadja et leurs épouses dans des médaillons, décor polychrome sur fond noir et recto-verso, h. 182 cm et long. 200 cm *1.200-1.500*

1042. Petit cabinet de voyage chinois en bois laqué noir er or à décor de pagodes dans un paysage lacustre, ouvrant par 1 vantail démasquant 4 petits tiroirs, 40x31x29 cm *500-800*

1043. Grande pendule de parquet Napoléon III de forme mouvementée en marqueterie Boulle de bois noirci, laiton et d'écaille, cadran en bronze doré et fronton surmonté de l'allégorie du temps couronnant l'amortissement, ornementation de bronze ciselé et doré, h. 234 cm *5.000-8.000*

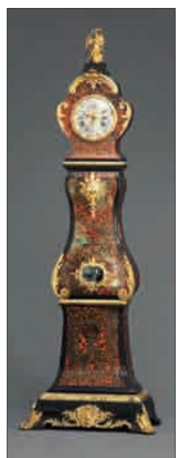
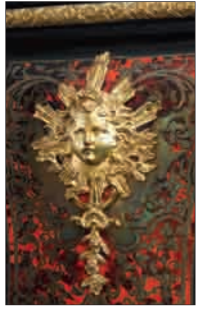
1044. Petite table de salon Napoléon III en marqueterie de bois laqué noir et laiton à décor de volutes, 3 plateaux de forme mouvementée, 76x38x29 cm *500-800*

1045. Bonheur du jour Napoléon III en marqueterie Boulle de bois laqué noir, laiton et écaille teintée rouge à décor de rinceaux, 1 gradin présentant 2 tiroirs, 1 tiroir en ceinture et 1 écritoire dépliant, ornementation de bronze doré tel que frise d'oves, feuillages et rubans, pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise surmontée d'un vase à l'antique, 137x80x52 cm *2.000-3.000*


1042



1040 et détail

1043 et détail



1046

1046. Paire de vitrines Napoléon III en bois laqué noir et filets de laiton, ornementation de bronze doré à décor d'angelots musiciens, 2 portes, pieds toupies, 213x121x43 cm *2.000-3.000*

1047. Paire de chaises d'époque Napoléon III en bois noirci à décor peint vert et or de putti, fleurs et étoiles, dossier ajouré à motifs d'anneaux, recouvertes de tissu beige (restaurations) *800-1.200*

1048. Table d'appoint à volets d'époque Napoléon III en marqueterie de bois de placage à décor de bouquets de fleurs dans des réserves, 1 tiroir en ceinture, pieds cambrés, ornementation de bronze doré tels que chutes d'angle à décor d'espagnolettes, 73x98x55 cm *800-1.200*

1049. Table de salon de style Napoléon III dans le goût de F. Linke en bois de placage et ornementation de bronze doré, plateau de forme mouvementée et asymétrique démasquant des casiers, 3 pieds cambrés, 74x48x40 cm (restauration) *500-800*

1050. Table de salon de style Napoléon III en bois noirci et filets de laiton, plateau mouvementé à décor central de volutes feuillagées, abattant démasquant 1 miroir, 1 tiroir, 71x57x41 cm *400-600*

1051. Table de salon estampillée BOUTUNG en palissandre, incrustations et filets de laiton, nacre gravé, le plateau ovale centré d'une aquarelle polychrome à décor de fleurs, fût à côtes concaves reposant sur une base quadripode à roulettes, 71x115x90 cm *2.000-3.000*



1045



1047



1050



1044

1052. Exceptionnel fauteuil de bureau en acajou attribué à Jacob Frères dossier cintré de forme bandeau à décor ajouré de treillis réunis par des rosaces, accotoirs sculptés de têtes de béliers et feuilles d'acanthe patinées vertes, dés de raccordement ornés de têtes d'hommes de profil coiffés de bonnet en bronze patiné, pieds antérieurs balustre à décor d'écailles et postérieurs sabre terminés par des roulettes en laiton gainées de cuir, assise recouverte d'une peau de léopard, vers 1790-1795, 92x62x60 cm

Georges et François-Honoré Jacob continuent l'oeuvre de leur père Georges Jacob sous le nom de Jacob Frères, fournisseurs de l'Empereur. Ils réalisent des meubles de grande qualité dans la tradition du XVIIIe s., notamment des sièges très inventifs et remarquablement bien conçus. La société Jacob Frères, fondée en 1796, est dissoute au décès du frère aîné Georges, en 1803.

Provenance: Vente Collection Roberto Polo, Ader-Tajan Paris, le 7 novembre 1991, lot 159 *20.000-30.000*

Roberto Polo (1951), homme d'affaire américain d'origine cubaine, avait un œil très avisé et une intuition rare. A une époque ou le XVIIIe siècle français était sous-évalué, il avait constitué des collections exceptionnelles de tableaux, meubles et objets d'art de cette époque.
Des difficultés judiciaires l'ont poussé à vendre ses collections (dont le présent fauteuil) aux enchères à la fin des années 1980 créant ainsi un événement d'ampleur internationale



1052 détail



1052



1054 et détail


1055

1053. Paire de consoles d'époque Empire en acajou et placage d'acajou, 1 tiroir en ceinture, double piètement antérieur en enroulement terminé par des pieds griffes reposant sur une plinthe, l'une porte une marque manuscrite «Chardon», plateau en marbre gris Saint-Anne, 84x92x42 cm *3.000-5.000*

1054. Commode d'époque Empire estampillée 2 fois MAIGRET en acajou et placage d'acajou flammé, ouvrant par 1 tiroir en ceinture et 3 tiroirs, reposant sur une plinthe, ornementation de bronze ciselé et doré tels que entrées de serrures à décor rayonnant, mains pendantes et frise de rais de coeur, plateau en marbre gris anthracite veiné, 89x128x57 cm
Alexandre Maigret a travaillé de 1775 à 1824. Il fournit un grand nombre de meubles pour les châteaux royaux ou impériaux dont Meudon qui fut entièrement meublé par lui. *5.000-8.000*

1055. Table desserte roulante à croisillons de style néo-classique en placage de loupe de noyer, bronze doré et laiton, 3 plateaux rectangulaires soutenus par des montants tubulaires sommées de panaches, galerie à balustrade en laiton, XIXe s., 99x63x37 cm (dégâts) *800-1.200*


1053


1066


1067

1056. Paire de fauteuils de style Restauration en acajou et placage d'acajou à décor de palmettes, recouverts de tissu ivoire *400-600*

1057. Paire de fauteuils gondole en acajou et placage d'acajou à décor de cols de cygne, pieds sabre, recouverts de tissu ivoire *400-600*

1058. Guéridon de style Empire en acajou, placage d'acajou et laiton piètement tripode reposant sur un socle, plateau en marbre anthracite, h. 75 cm, diam. 65 cm *400-600*

1059. Petit guéridon de style Empire en acajou, placage d'acajou flammé et laiton, piètement tripode reposant sur un socle, h. 55 cm, diam. 65 cm *200-300*

1060. Lutrin de duettiste en acajou et placage d'acajou, fût colonne reposant sur un piètement tripode, 4 bras de lumière à binet en laiton, XIXe s., h. 120 cm (1 binet manquant) *500-800*

1061. Paire de fauteuils curules de style Empire en bois fruitier et bois doré à décor de feuilles d'acanthe et rosaces, pieds antérieurs griffes reposant sur des patins *800-1.200*

1062. Commode de style Empire en acajou et placage d'acajou flammé, 4 tiroirs, montants demi-colonnes à chapiteaux en laiton, plateau en marbre brun veiné blanc, fin XIXe s., 96x118x57 cm *1.000-1.500*

1063. Coffre de style Renaissance en bois fruitier, la façade et les côtés en marqueterie de bois noirci, ivoire et métal à décor de faunes dans des volutes feuillagées, le plateau présentant un blason à motif de lion, 55x125x58 cm. Provenance: Collection Champoud *500-800*

1064. Banquette en acajou à dossier et accotoirs à décor de palmettes ajourées, tissu gris à tartan et botehs, long. 170 cm (manque) *500-800*


1056


1058


1057 détail


1061


1063

1065. Psyché de table Louis-Philippe en acajou de Cuba, 2 tiroirs en ceinture, h. 64 cm *300-500*

1066. Longue bibliothèque 2 corps Bierdermeier en loupe de bois fruitier et filets de bois noirci, 3 vantaux vitrés dans la partie supérieure et 3 vantaux dans la partie inférieure, plinthe à décor d'une frise d'oves, surmontée d'un fronton néo-classique triangulaire, 271x188x50 cm (petits dégâts) *2.000-3.000*

1067. Haute bibliothèque 2 corps en merisier, ouvrant par 2 vantaux vitrés à motifs de croisillons dans la partie supérieure et 2 vantaux dans la partie inférieure, sommée d'une corniche, 273x178x58 cm (dégâts) *2.000-3.000*

1068. Petit secrétaire à abattant de style italien en bois peint gris et filets d'encadrement ivoire à décor de scènes animées de personnages, 4 tiroirs, 1 abattant démasquant tiroirs et casiers en loupe de bois fruitier, plateau en marbre brun, 123x60x34 cm *500-800*

1069. Guéridon rond italien en noyer, plateau peint imitant le marbre orné d'un putto en son centre, fût balustre tripode, h. 62 cm, diam. 54 cm (dégâts) *200-300*

1070. Bureau à cylindre en noyer et placage de loupe de noyer ouvrant par 3 tiroirs en gradin, le cylindre démasquant 1 écritoire amovible gainé d'un maroquin vert ainsi que niches et tiroirs, 3 tiroirs en ceinture, partie basse à caissons ouvrant par des vantaux démasquant des tiroirs, milieu XIXe s., 122x134x71 cm *800-1.200*

1071. Petit canapé de style Louis XVI surmonté d'un baldaquin en bois naturel sculpté d'une frise de piastres, montants fuselés et cannelés, dossier canné, assise recouverte d'une tapisserie aux petits points à décor de fleurs sur fond ocre, 178x140x67 cm *1.000-1.500*

1072. Petite table rectangulaire de salon et son plateau amovible en bois fruitier à décor de fleurs, pieds droits, le plateau marqueté d'un damier au recto et de fleurs au verso, 78x45 cm *300-500*


1071


1076


1068


1077


1080


932

1073. Coffre recouvert d'une tapisserie aux petits points sur fond de velours vert à décor d'une scène galante dans un paysage, 43x110x60 cm *300-500*

1074. Véritable coffre-fort par Fichet Bauche imitant un meuble marqueté de style Louis XV, serrure à pompe et combinaison, ouvrant par 1 vantail, dessus en marbre, 110x63x57 cm (450 kg) *1.000-1.500*

1075. Paire de tables d'appoint circulaires en bois fruitier, 4 pieds cambrés réunis par une entretoise, diam. 54 cm *400-600*

1076. Paire de chaises de style Louis XV en bois naturel sculpté d'acanthes, garniture de velours ocre et tapisserie florale aux petits points *300-500*

1077. Petite banquette de chien de style Louis XV en bois naturel, pieds cambrés, tissu à décor canin encadré de fleurs, long.72 cm *300-500*

1078. Paire de bouquets de fleurs en trompe-l'oeil en bois découpé à décor polychrome, h. 82 cm *200-300*

1079. Ecran de cheminée en palissandre, montants en forme de colonnes torses, tapisserie aux petits points à décor d'un couple d'enfants écossais, sur roulettes en porcelaine, 120x76cm *200-300*

1080. Paire de chenets et leur barre de foyer en laiton et bronze à patine brune à décor de chiens sur un socle, h. 28 cm *1.000-1.500*

1081. Fauteuil de bureau canné à pied médian de style Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté, galette et accotoirs recouverts de velours rouge, XIXe s. Provenance: Collection Champoud *400-600*

1082. Paire de bergères de style Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, pieds cambrés, garniture en alcantara beige. Provenance: Collection Champoud *600-800*

1083. Suite de 8 fauteuils cannés de style Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, galettes à carreaux rouge et blanc *1.000-1.500*

1084. Paire de dessus de porte de style Louis XV en bois et stuc peint à l'imitation du marbre, décor sculpté de guirlandes de fleurs, coquille et volutes, présentant dans un médaillon une huile sur toile marouflée sur panneau à décor de 3 enfants, 65x170 cm *2.000-3.000*


1082


1081


1083


1084


1084

1085. Paire de tabourets de style Louis XV en bois peint ocre rechampi or, à décor sculpté de coquilles et acanthes, recouverts de cuir vert à décor peint de volutes feuillagées, probablement Italie *1.000-1.500*

1086. Petit secrétaire à rideaux de style Louis XV en bois de placage marqueté de fleurs, 2 vantaux coulissant démasquant tiroirs et casiers, 1 tirette gainé de maroquin et 2 vantaux, estampillé BELLINI ROCER, marbre rose veiné blanc, 120x85x41 cm *1.000-1.500*

1087. Table dite à la bourgogne de style Louis XV en bois fruitier, le plateau dissimulant 1 gradin escamotable et 1 écritoire gainé de maroquin rouge, 50x31 cm *500-800*

1088. Jardinière de style Louis XV en bois de placage marqueté de cubes, pieds cambrés, 79x70x40 cm *700-900*

1089. Large bureau plat de style Louis XV en bois de placage à décor de filets d'encadrement, de forme mouvementée, ouvrant par 3 tiroirs en ceinture, pieds cambrés, ornementation de bronze ciselé et doré, plateau gainé de maroquin fauve, 180x94 cm *2.000-3.000*

1090. Canapé de style Louis XVI en bois peint crème, à décor d'une frise de piastres, recouvert de soie beige, long. 134 cm
Provenance: Collection Champoud *400-600*

1091. Suite de 3 chaises de style Louis XVI en bois naturel mouluré, dossier médaillon, recouvertes de soie beige à rayures XIXe s.
Provenance: Collection Champoud *300-500*

1092. Paire de petites consoles de style Louis XVI en bois doré à décor de guirlandes de laurier, 2 pieds fuselés à asperges, plateau en marbre, probablement Italie, XIXe s., 82x40x28 cm
Provenance: Collection Champoud *800-1.200*

1093. Console-desserte demi-lune de style Louis XVI en acajou, placage d'acajou et ornementation de laiton, 1 tiroir en ceinture, montants fuselés et cannelés réunis par une tablette d'entretoise, plateau en marbre gris veiné ceint d'une galerie en laiton, estampille de Maillefer, 85x114x43 cm *1.500-2.000*



1086 et détail


1087


1085


1096


1097


1098

1094. Paire d'encoignures de style Louis XVI en marqueterie de bois de placage à décor de vases et aiguières, ouvrant par 1 tiroir et 1 vantail, plateau en marbre brun veiné, 94x79x52 cm *1.000-1.500*

1095. Table bouillotte de style Louis XVI en placage d'acajou, 2 tiroirs et 2 tirettes en ceinture, plateau en marbre jaune veiné blanc ceint d'une galerie en laiton, diam. 65 cm *600-800*

1096. Table vieux suisse en bois naturel, plateau rectangulaire garni d'une ardoise, 2 tiroirs en ceinture, piètement tourné entretoisé, 135x110 cm et allonges de 46 cm chacune
Provenance: Collection Champoud *1.200-1.800*

1097. Commode scriban bernoise en noyer mouluré, l'abattant démasquant petits tiroirs et niches, 3 tiroirs galbés à gorge en laiton dans la partie inférieure, XVIIIe s., 110x112x66 cm
Provenance: Collection Champoud *2.000-3.000*


1088


1089


1094


1093



1107

1098. Buffet de mariage à deux corps en noyer mouluré et sculpté, marqueté de fleurs et de monogrammes, d'un rateau et d'une faucille daté «1742», décor de pilastres à motifs d'acanthes, montants colonnettes balustre, 3 vantaux dans la partie supérieure, 6 tiroirs et 3 vantaux dans la partie inférieure, serrures et clefs anciennes, Suisse, XVIIIe s., 215x197x53 cm Provenance: Collection Champoud *3.000-5.000*

1099. Table rectangulaire en noyer mouluré et sculpté de fleurs et d'un coeur encadré d'acanthes, plateau marqueté d'un monogramme et daté «1725», piètement tourné entretoisé, Suisse, XVIIIe s., 130x76 cm. Provenance: Collection Champoud *700-900*

1100. Armoire rustique en bois d'Arolle, ouvrant par 2 vantaux moulurés en arcatures, base chantournée, Suisse, début XIXe s., 192x139x42 cm. Provenance: Collection Champoud *800-1.200*

1101. Buffet à deux corps en noyer mouluré et sculpté, monogrammé et daté «1764», 3 vantaux dans la partie supérieure, 7 tiroirs et 3 vantaux dans la partie inférieure, sommé d'une corniche sculptée, Suisse, XVIIIe s., 195x180x50 cm *1.000-1.500*

1102. Table vieux suisse en noyer, plateau circulaire garni d'une ardoise, 1 tiroir coulissant à 2 poignées, piètement tourné entretoisé, diam. 122 cm *800-1.200*

1103. Table rustique rectangulaire en noyer sculpté de canaux, 2 tiroirs en ceinture, pieds balustre réunis par une entretoise en fer forgé, Suisse, XIXe s., 140x74 cm (dégâts) *700-900*



1108



1109 et détail



1111 et détail

1104. Suite de 6 chaises en placage de loupe de bois fruitier, dossier cintré et ajouré, recouverts de velours rouge, début XXe s. *300-500*

1105. *Archange à l'étendard du Christ*, tapisserie flamande, fin du XVIIe s., 255x142 cm *1.000-1.500*

1106. Table à jeux d'époque Louis XV en bois de placage, plateau porte-feuille marqueté d'un damier et démasquant un feutre bleu, pieds cambrés, 74x77x76 cm. Provenance: Collection Champoud *700-900*

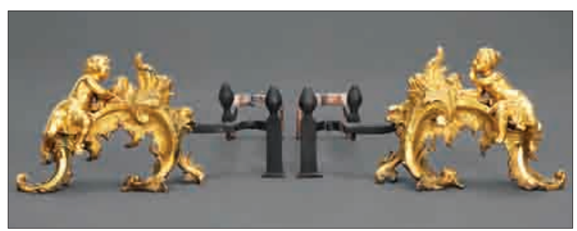
1107. Bureau plat d'époque Louis XV en acajou et placage d'acajou mouluré, plateau de forme mouvementée garni de maroquin brun ouvrant par 3 tiroirs en ceinture, pieds cambrés, ornementation de bronze ciselé et doré tels que chutes d'angles rocailles et sabots dorés, travail probablement bordelais, 148x74 cm
Provenance: Collection Champoud *5.000-8.000*

1108. Fauteuil d'époque Louis XV en bois peint gris rechampi bleu et sculpté de fleurettes, pieds cambrés, recouvert d'une tapisserie aux petits points à décor floral *1.200-1.800*

1109. Paire de bergères d'époque Louis XV estampillées 3 fois S. BLANCHARD en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs chantournés, pieds cambrés, garniture de tissu beige bordée d'un passepoil blanc
Sylvain-Nicolas Blanchard, reçu Maître le 17 août 1743 *4.000-6.000*

1110. Paire de chenets de style Louis XV en bronze ciselé et redoré, à décor d'une fillette et d'un garçonnet reposant sur une base rocaille ajourée flanquée de volutes et feuilles d'acanthe, XIXe s., h. 27 cm, larg. 36 cm *2.000-3.000*

1111. Table de milieu de style Louis XV en bois sculpté et doré sur quatre faces, à décor central d'un carquois et d'une torche, ceinture richement sculptée de volutes et feuilles d'acanthe, chutes d'angles à décor de têtes de faune, pieds cambrés, plateau en marbre rouge veiné blanc, 80x148x73 cm *4.000-6.000*


1110


1121


1114 détail


1115


1106


1117

1112. *Verdure aux oiseaux et à la pagode chinoise*, tapisserie d'époque Louis XV d'après Pillement, de la manufacture royale d'Aubusson, 1re moitié du XVIIIe s., 222x336 cm (restaurations et transformations) *5.000-8.000*

1113. Salon d'époque Louis XV en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs chantournés, garniture de velours pourpre composé de 6 fauteuils à dossier à la reine et 1 canapé reposant sur 8 pieds cambrés, long. 200 cm (restaurations et renforts) *8.000-12.000*

1114. Paire de chaises d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, garniture de tissu ivoire à décor floral. On joint 1 repose-pieds XIXe s. recouvert du même tissu *800-1.200*

1115. Fauteuil d'époque Louis XV en noyer mouluré, accotoirs chantournés, pieds cambrés réunis par une entretoise, (garniture entièrement à refaire) *600-800*

1116. Commode d'époque Louis XVI en marqueterie de bois de rose et palissandre à décor de cannelures et chevrons ouvrant par 3 tiroirs en façade, pieds gaine, Suisse, 83x109x54 cm (restaurations et manques) *3.000-4.000*

1117. Table bouillotte Louis XVI en bois de placage marqueté de fleurs dans des losanges, 2 tiroirs en ceinture, pieds fuselés à cannelures rudentées, plateau de marbre fleur de pêche ceint d'une galerie en laiton, diam. 70 cm
Provenance: Collection Champoud *600-800*

1118. Table de salon Directoire en bois de placage marqueté de filets d'encadrement, plateau circulaire à décor rayonnant, 2 tiroirs en ceinture, pieds gaine, début XIXe s., diam. 73 cm
Provenance: Collection Champoud *500-800*


1113



1112

1119. Bureau de pente d'époque Louis XVI en bois de placage à décor de filets d'encadrement, fleurettes et chevrons, l'abattant découvrant casiers et tiroirs, 1 tiroir en ceinture, pieds fuselés et cannelés, Suisse, XVIIIe s., 101x77x50 cm
Provenance: Collection Champoud *1.000-1.500*

1120. Bureau plat d'époque Louis XVI estampillé GAMICHON en acajou et placage d'acajou, ouvrant par 3 tiroirs en ceinture, pieds fuselés terminés par des sabots dorés, plateau gainé de maroquin vert pistache doré aux fers (taches), 145x80 cm
Jean-Baptiste Gamichon exerça rue Mauconseil, puis rue de Cléry, depuis 1790 jusqu'en 1805. La suppression des privilèges corporatifs lui permit de signer ses ouvrages à l'exemple des maîtres anciens *5.000-8.000*

1121. Paire de chenets de style Louis XVI en bronze ciselé et doré orné d'un putto et de vases flammés, h. 42 cm, larg. 46 cm *2.500-3.500*



1120 et détail

FIN DE LA VACATION

MERCREDI 16 JUIN A 19H

OBJETS DE VITRINE - MINIATURES


1134

1122. *Portrait de jeune femme*, miniature circulaire à la gouache sur ivoire signée E. Moré et datée 1804, diam. 6 cm. Porte l'inscription au verso: «Mlle Louise Léchet, devenue Madame Emmanuel Sion dont la fille Louise Pernette Sion épousa Charles Deonna, dit de Dardagny, demi-frère de Gaspard Deonna Ritter, père de Barthélémy Deonna Achard» *200-300*

1123. *Portrait de jeune homme*, miniature ovale à la gouache sur ivoire signée Schwager et datée 1827, h. 5 cm *200-300*

1124. *Portrait d'homme en veste blanche*, miniature ovale à la gouache sur ivoire, circa 1800, h. 5 cm *200-300*

1125. *Villageois* et *Villageoise*, 2 miniatures rectangulaires à la gouache sur ivoire, signées Oliveri et Fontaine 1836, 7x6 cm *200-300*

1126. *Portrait d'officier*, miniature rectangulaire à angles coupés à la gouache sur ivoire signée Bouillat, XIXe s., 9x8 cm *200-300*

1127. *Portraits de jeunes hommes*, 3 miniatures ovales à la gouache sur ivoire, début XIXe s., h. 7 cm *300-500*

1128. *Portraits de jeunes femmes*, 3 miniatures ovales à la gouache sur ivoire, l'une signée Neher, l'autre Stähelin 1827, h. 7 cm *300-500*

1129. *Portrait de jeune femme en costume*, miniature ovale à la gouache sur ivoire signée Pet. Mayr et datée Augsburg 1802, h. 6 cm *300-500*


1123


1130


1124


1125 partiel



1137 détail



1138

1130.	*Portrait de jeune homme*, miniature ovale à la gouache sur ivoire signée Lachaisnés et datée 1835, h. 7 cm	*200-300*
1131.	*Portrait de dame*, miniature à l'huile sur cuivre dans un cadre en rinceaux de bois sculpté et doré, probablement début XVIIIe s., h. 6 cm	*500-700*
1132.	*Portrait de jeune femme*, miniature ovale à l'huile sur cuivre, h. 10 cm	*200-300*
1133.	*Portrait de jeune femme*, miniature circulaire à la gouache sur ivoire signée Elisabeth Marie De Latour (1750-1834), diam. 6 cm	*1.000-1.500*
1134.	*Cascade dans les Alpes*, miniature rectangulaire à l'émail sur porcelaine, cadre et monture broche en or, 3x4 cm	*400-600*
1135.	*La sérénade*, paire de découpages à médaillon polylobé en papier noir sur fond brun, suisse XVIIIe s., 15x13 cm. On joint 1 découpage représentant une sérénade à plusieurs instruments, 12x12 cm	*700-900*
1136.	*Figure équestre de Napoléon Ier*, grand découpage de forme rectangulaire en papier noir, bordure à frise alternant l'aigle impérial, la couronne de laurier et le «N» napoléonien, 45x38 cm	*400-600*
1137.	1 petit éventail à bandeau en fine dentelle noire ornée de bouquets sur fond de soie écrue et 1 grand en tulle peint d'une femme et enfant au muguet, monture en nacre à bélière, diam. 47 cm et 65 cm (taché)	*500-800*
1138.	Eventail à bandeau peint à la gouache d'une scène de rencontre entre un couple de bergers et un cavalier demandant son chemin, monture en nacre ouvragée, cadre en bois sculpté de style Louis XV, diam. 51 cm	*500-800*
1139.	2 éventails à bandeau, l'un peint à la gouache d'une scène galante signée E. Gallois et l'autre en aquatinte représentant des personnages près de la fontaine, monture en ivoire, diam. 50 cm (déchirures)	*400-600*



1122



1126



1133


1147 1146 1142 1145


1156

1140. 2 étuis et 1 minaudière en écaille, décor incrusté d'écusson en métal argenté et d'une scène de putti dansant à la gouache sur ivoire, h. 14 et 7 cm *200-300*

1141. Boîte tabatière de style Rocaille en argent par Ferdinand Arpin, fin XIXe s., larg. 6 cm, 50g *150-200*

1142. Boîte en argent, Minerve 2ème titre, à décor niellé sur fond vermeil de *La Sainte Cène* d'après Léonard de Vinci, 4x8 cm, 100g *300-500*

1143. 2 boîtes en argent, l'une circulaire à décor guilloché et l'autre de style Rocaille à décor d'un couple de jardiniers, 6 cm, 120g *100-200*

1144. Boîte tabatière Rocaille en vermeil à décor finement gravé d'un débarquement et d'une scène galante, travail parisien probablement circa 1760, larg. 8 cm, 70g *800-1.200*


1144


1141

1145. Boîte tabatière en vermeil George IV, Birmingham 1824, par Thomas Newbold, à décor guilloché et bordure finement ciselée de guirlande de fleurs, 7x4 cm, 90g *300-500*

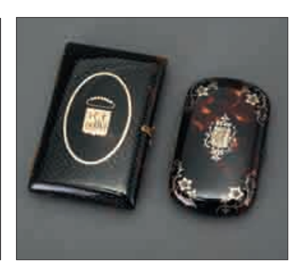
1146. Boîte tabatière en or 585 et émail bleu de style Rocaille à décor gravé de fleurs ciselé en rappel sur le fermoir, 4x7 cm, 75g *1.200-1.800*

1147. Boîte tabatière en or 750 à décor cisellé de rinceaux sur toutes faces, 7x3 cm, brut 80g *1.500-2.000*

1148. 1 étui et 1 porte-monnaie en écaille à décor incrusté d'écusson en argent et vermeil, 10x7 et 8x5 cm *200-300*


1140


1164


1148


1149


1152


1159

1149. *Napoléon*, petite sculpture équestre représentant le premier consul franchissant les Alpes au col du Grand-Saint-Bernard en bronze patine médaille, socle en marbre blanc, h. 15 cm *400-600*

1150. 1 figurine miniature de Napoléon Bonaparte et 1 buste de Louis-Philippe en bronze doré, h. 4 et 11 cm. On joint 1 tête de Napoléon III en fonte, h. 8 cm *80-120*

1151. Collection de sceaux en cire: Dauphiné, Lucerne et Unterwald, diam. 9 cm *100-150*

1152. *Profils de femmes à l'antique*, 2 agates ovales taillées en camées, h. 4 cm *400-600*

1153. 1 boîte ovale peinte de rayures vertes et pourpres, bordure de laiton et intérieur d'écaille et 1 sceau de style Louis XV en laiton doré et agate, larg. 7 cm et h. 3 cm *150-200*

1154. 2 portraits daguerréotypes ovales, l'un de Madame Gustave Peyrot (1833-1899), XIXe s., h. 7 cm *300-500*

1155. Collection de 3 boîtes circulaires en ivoire et écaille ornées de miniatures à la gouache: *Paysage animé*, *Portrait de jeune homme* et *Putto musicien*, XVIIIe s., diam. 4 à 6 cm *600-800*

1156. *Scène galante à la fontaine*, miniature ovale à l'émail sur porcelaine dans un cadre en argent et or ajouré de rinceaux et serti de tourmalines roses, opales, émeraudes, cristal et perles, h. 7 cm *800-1.200*

1157. 1 cadre à photographies triptyque et 1 boîte imitant la vannerie en argent, h. 4,5 cm, 90g *80-120*

1158. *Eruption du Vésuve*, miniature à la gouache sur une boîte circulaire en ivoire, diam. 7 cm *400-600*

1159. Sceau franc-maçonnique en laiton et bois, gravé de symboles et «Loge de l'Et-Pol-A l'or-d'Abbeville», h. 9 cm *100-150*

1160. Boîte de forme chantournée en argent, probablement Prusse circa 1800, à décor gravé d'une urne et de feuillages, larg. 14 cm, 180g *300-500*


1155 partiel


1155


1158



1166


1165

1161. Collection de 3 boîtes et 1 cadre circulaires en argent guilloché et émaillé bleu, diam. 5 à 8 cm *400-600*

1162. Porte-monnaie et carnet en émail bleu et argent, médaillon central à décor polychrome de fleurs et oiseau, h. 8 cm *200-300*

1163. 2 étuis en argent allemand 935 à décor émaillé polychrome de roses et d'hibiscus, larg. 8 cm *200-300*

1164. 2 carnets de bal, l'un en ivoire sculpté d'une scène galante, l'autre en nacre orné de rinceaux d'argent, h. 10 cm *200-300*

1165. Collection de 3 flacons en cristal, col et bouchon en or uni et guilloché, l'un dans un écrin Delarue Palais Royal, h. 9 cm *500-800*

1166. Petit bol en porcelaine de Chine bleu blanc, monture en vermeil signée cartier, numérotée HSA2945/HYA43, dans son coffret d'origine, diam. 12 cm (fêles) *500-800*

MONARCHIE PASSIONNEMENT


1177

Pas besoin d'être historien ou nostalgique pour vous plonger dans ce «chapitre monarchique», mais peut-être tout simplement un amateur des objets insolites ou commémoratifs de ces personnalités qui ont mené l'Europe pendant des siècles et qui ont été collectionnés par un passionné durant plusieurs décennies…

Une sélection de cette collection est aussi présentée en vente aux enchères silencieuse avec notamment un morceau certifié du cèdre planté sur ordre de Louis XVI pour Marie-Antoinette et abattu il y a 20 ans! Catalogue et photos sur notre site www.hoteldesventes.ch


1182

1167. *Louis XVI* et *Marie-Antoinette*, paire de portraits en buste du couple royal en biscuit de Sèvres, piédouche en porcelaine bleu cobalt et or, h. 28 et 31 cm *800-1.000*

1168. *Louis XVI* et *Marie-Antoinette*, paire de portraits en buste du couple royal en biscuit de Sèvres, base en colonne tronquée, h. 33 et 34 cm *700-900*

1169. *Le jeune Louis XVII*, portrait en buste du prince royal de France en biscuit de Sèvres, base en colonne tronquée, h. 37 cm *300-500*

1170. *Jacques Necker*, portrait en buste du financier et homme politique genevois en plâtre, sur piédouche en bois gainé de velours beige, h. 36 cm (dégâts) *300-500*

1171. *Louis XV*, portrait en buste du roi de France en plâtre d'après Jean Baptiste II Lemoyne (1704-1778), daté 1769, h. 50 cm *300-500*


1168


1169


1170


1173

1172. *Jacques Necker*, petit portrait en buste du financier et homme politique genevois en biscuit sur piédouche peint en bleu, h. 20 cm *200-300*

1173. *Louis XV*, portrait en buste du roi de France en porcelaine de Lunéville, sur un socle orné des attributs de la musique, h. totale 51 cm *300-500*

1174. *Pierre le Grand* et *Catherine II*, 2 portraits en buste de l'Empereur et l'Impératrice de Russie en biscuit, sur piédouche en porcelaine, h. 14 cm *200-300*

1175. *Souverain Pontife*, en camée ovale, XIXe s., h. 6 cm *100-150*

1176. 1 plaque repoussée en métal argenté et 1 sceau aux armes de France couronnées, h. 13 cm *150-200*

1177. *Portrait présumé de Joseph II*, sculpture en buste et de profil de l'Empereur en bronze doré sur un fond gainé de velours bleu nuit, encadré, 24x18 cm *500-800*

1175

1178. Coupe-papier en argent 800 aux armes impériales d'Autriche-Hongrie, long. 17 cm, 20g *50-80*

1179. *L'Empereur Joseph II* et *Le Pape Pie VI*, paire de miniatures en bronze doré dans un cadre ovale de style Louis XVI, 14x9 cm *200-300*

1180. Service égoïste en porcelaine de Sèvres à fond bleu cobalt et or à décor polychrome dans des réserves des portraits de Louis XVI, Marie-Antoinette, le Dauphin (Louis XVII), Mme Elisabeth, Mme de Lamballe, marque du château des Tuileries, Sèvres 1846 et double L sous une couronne, époque Louis-Philippe (accidents) *800-1.200*

1181. *Portrait du pape Pie IX*, miniature ovale à la gouache sur ivoire, h. 5 cm *100-150*

1182. Miniature circulaire à la gouache sur ivoire, portrait présumé de Marie Antoinette ou de sa soeur, signée Elise Larrieu dans un cadre en bronze doré, diam. 10 cm *400-600*


1179


1180


1176


1183


1202 partiel


1184

1183. *Le nouveau calvaire, Louis XVI mis en croix par les révoltés*, gravure réhaussée d'aquarelle, chez Webert Paris, Palais Royal galerie de bois, 22x17 cm *150-250*

1184. *Tombeau de Louis XVI Roi de France et de sa famille*, gravure en noir par Morinet d'après Desvrai, 22x17 cm *120-180*

1185. *Le rappel de Monsieur Necker*, gravure aquarellée dans son cadre en bois doré à frise perlée, gravée par C.S. Gaucher, 25x30 cm *300-500*

1186. *Die hohe Zusammenkunft am Kaiser Höfe in Wien 1791*, gravure en noir, par Mark, 28x32 cm. On joint 2 portraits de la cour de Vienne gravés par Johann Martin Bernigeroth (1713-1767) *200-300*

1187. Suite de 6 portraits royaux du XVIIIe s. français: Drevet P. (XVIII), *Portrait de Louis le Grand*, eau-forte d'après Rigaud, circa 1700, 70x50 cm; Pierre Audouin (1768-1822), *Louis Dix huit*, gravure d'après A.F. Gros, 70x50 cm; Barthélemy Roger (1770-1841), *Marie Antoinette*, d'après Rosseline le Suédois, 70x50 cm; Simon H.Thomas (XVIII), *Louis, Dauphin de France*, gravure d'après Jean L. Tocqué, datée de 1740, 70x50 cm; Carolus Dupuis, *Louis XV*, gravure par Carolus Dupuis, 70x50 cm *2.000-3.000*

1188. *W.A. Princeps a Kavnitz comes a Rittberg*, lavis gris sur papier, dessin préparatoire pour une gravure, d'après P. Calbo, 65x47 cm *1.500-2.500*

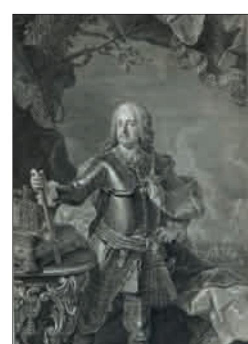
1189. *La cérémonie du mariage de monseigneur le Duc de Bourgogne avec Madame la Princesse de Savoie dans la chapelle de Versailles le 7 décembre 1697*, gravure en noir, 45x56 cm *400-600*

1190. Ensemble de 3 gravures sur le thème de la cour d'Autriche au XVIIIe s.: *Theresiens letzter Tag*, gravure en noir, 35x42 cm; *Francois I et Marie Thérèse, 1769*, gravure en noir, 27x53 cm; *Portrait de Francois I*, gravure en noir, 60x37 cm *300-500*


1187 partiel


1187 partiel


1187 partiel


1190 partiel

M. THERESIA AVG.
INGENII ET ANIMI DOTIBVS
SAECVLI SVI ORNAMENTVM
QVAE
W. A. PRINC. KAVNITZ RITTBERG.
CVIVS EFFIGIES
HAEC TABVLA EXPRIMITVR
IN OMNI
PVBLICA IMPERII NON SOLVM
SED ET PRIVATA SOLLICITVDINE
[illegible] SVA
SEMPER
DIGNVM EXISTIMAVIT
CIƆIƆCCLXX

W. A. PRINCEPS A KAVNITZ COMES A RITTBERG



Quondam Caes. Reg. ad Ludovicum Regem
[illegible] Plenipotent.
[illegible] Sanctior. Concilii Cancellarius
[illegible] Rebus cum Exteris

Ablegatus Belgii Austr. Plenipot.
apud Galliae Regem Orator. Nunc vero
Administer Germaniae, Belgii et Italiae
gerendis Negotiis &c. A. [illegible]



1189



1192

1191. **Louis Marin Bonnet** (1743-1793), *Louis XV, Louis XIV, Marie Antoinette*, *Charles Philippe Comte d'Artois* et *Portrait d'une élégante*, suite de 5 eaux-fortes, 55x42 cm *1.500-2.500*

1192. **Antoine Jean Duclos** (1742-1795), *La Reine annonçant à Mme Bellegarde des Juges et la Liberté de son mari en mai 1777*, gravure en noir, 40x49 cm et Richard Brooshaw (1736-1800), *Marie Antoinette d'Autriche*, gravure, 41x29 cm *600-800*

1193. **Ecole allemande du XVIIIe s.**, *Suzanne Elisabeth von Malapert*, pastel sur papier, 37x30 cm *300-500*

1194. **Ecole française du XVIIIe s.**, *Portrait de Necker*, sanguine sur papier dans son cadre en bois doré à frise perlée, 35x26 cm *800-1.200*

1195. **Ecole suisse du XVIIe et XVIIIe s.**, *Gentilhomme vu de profil*, dessin à la plume et aquarelle et 1 découpage, 12x12 et 10x9 cm *80-120*

1196. **Esnauts et Rapilly De l'Imprimerie de Grangé** (1778-1781), *Louis Seize* et *Marie Antoinette*, paire de gravures aquarellées, par Le Beau d'après Le Clere, 29x20 cm *500-700*

1197. **F. Gérard**, *Louis XVIII posant à sa table de travail*, gravure d'après Girard, 58x58 cm, et *Portrait de Louis XIV*, gravure d'après Rigaud par Dreuet, 58x42 cm *300-500*

1198. **Johann Gerhard Huck** (1759-1811), *Avènement de Louis XVI au trône de France* et *Les derniers adieux de Louis XVI à sa famille*, paire de lithographies, 50x60 cm *600-800*

1199. **J.M. Moreau** (1741-1814), d'après, *Fêtes données au Roi et à la Reine par la ville de Paris*, gravure réhaussée d'aquarelle, 46x67 cm. Provenance: Suite présidentielle de l'Hôtel des Bergues, Genève *300-500*



1196



1199



1196


1185


1194

1200. **Jean Michel Moreau** (1741-1814), *Constitution de l'Assemblée Nationale* et *Ouverture des Etats Généraux Versailles le 5 mai 1789*, paire de gravures en noir, 38x40 cm *800-1.200*

1201. **Georg Emanuel Opiz** (1775-1841), *Tableau des armées de L.L.H.S. le Grand Duc de Dresse, dédié au Prince Louis Héritier de Damstad*, lithographie aquarellée, par Hilscher, 58x67 cm *300-500*

1202. **Charles Emmanuel Patas** (1744-1802), *Avènement de Louis XVI et de Marie-Antoinette d'Autriche au trône de France, 10 mai 1774*, gravure en noir, 30x20 cm. On joint une gravure aquarellée de *Louis XVI* d'après Boze, gravée par Schinker, 30x21 cm *300-500*

1203. *Portrait d'un officier français*, 2 huiles sur toile, XVIIe et XIXe s., 43x35 cm *500-700*

1204. *Adelaïde de Savoie, Duchesse de Bourgogne* et *Louis Duc de Bourgogne*, paire d'huiles sur toile, XIXe s., 42x33 cm *500-700*

1205. *Ludwig IX Langgraf von Helffen Darmstadt, née en 1719*, huile sur toile, XIXe s., 42x34 cm *500-700*

1206. *Portraits de gentilhommes hessois décorés*, paire d'huiles sur toile dans leur cadre en bois doré à la feuille, XIXe s., 70x55 cm *800-1.200*

1207. *Portrait de Louis XVI*, huile sur toile dans son cadre néo-classique en bois doré à la feuille, XIXe s., 80x65 cm *1.000-1.500*

1208. **Ecole française du XVIIIe s.**, *Elégante à sa toilette*, huile sur toile, 100x96 cm *2.000-3.000*


1191 partiel


1191 partiel


1191 partiel


1210


1210

1209. **Ecole française du XVIIIe s.**, *Louis XV* et *Marie Leszczynka*, paire d'huiles sur toile, 40x32 cm *1.000-1.500*

1210. **Ecole française du XVIIIe s.**, *Louis XVI portant la croix de l'ordre du Saint Esprit* et *Marie Antoinette*, paire d'huiles ovales, 65x54 cm *2.000-3.000*

1211. **Ecole viennoise du XVIIe s.**, *Marie Thérèse d'Autriche* et *L'Empereur Joseph I d'Autriche*, paire d'huiles sur toile, 56x46 cm
Exposition: Château de Nyon «Les trésors du grand siècle, Louis XIV», 1er Juin-15 Septembre 1957, n°92 et 93. Catalogués comme attribués à Pierre Mignard. Il s'agit des filles légitimes de Louis XIV et de Madame de Montespan *2.000-3.000*

1212. **Ecole viennoise du XVIIIe s.** *Portrait de Joseph II*, huile surtoile, 77x65 cm *3.000-5.000*

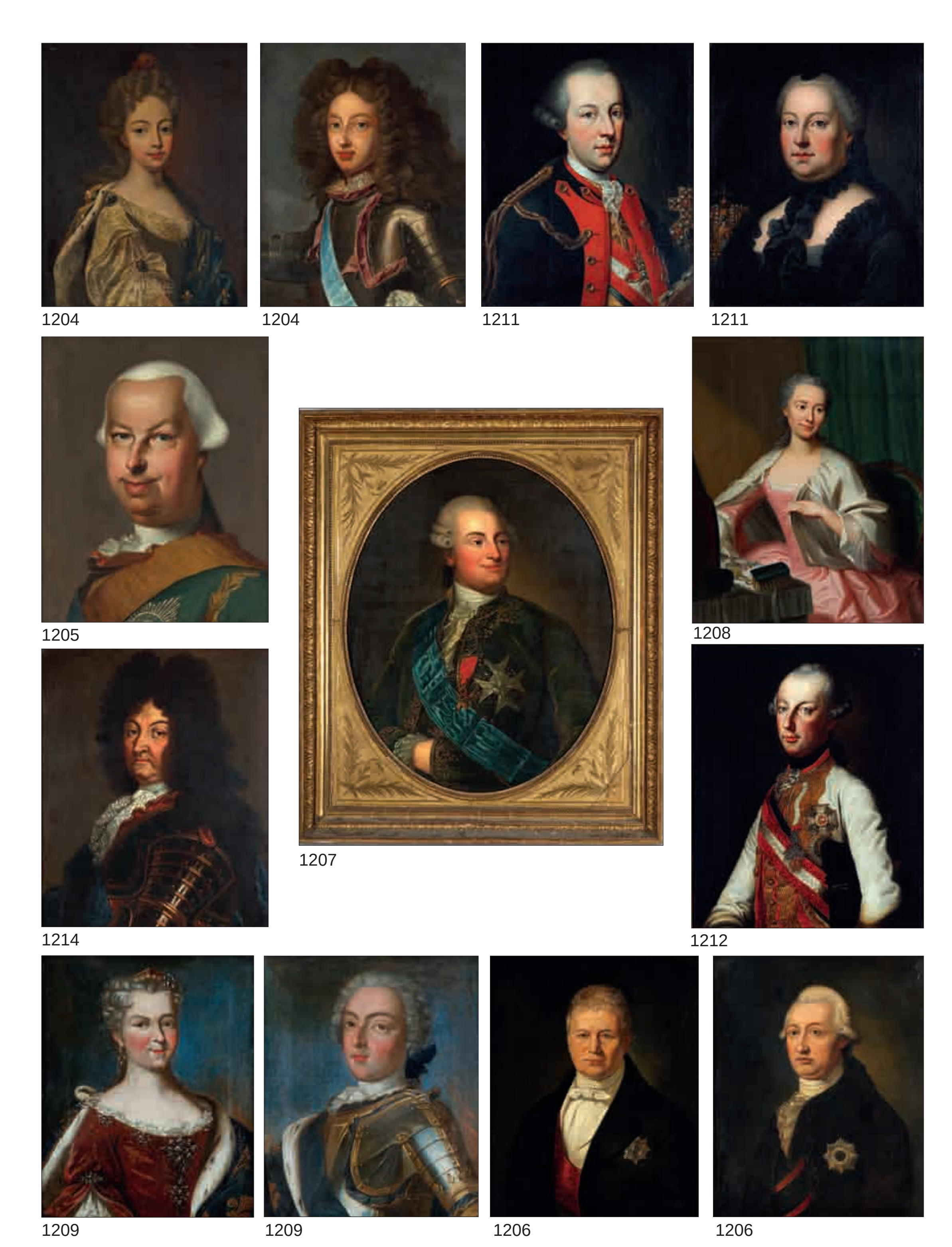
1213. **Pierre Mignard** (1640-1725), cercle de, *Louise Françoise de Bourbon (1673-1743)* et *Marie Françoise d'Orléans (1677-1749)*, paire d'huiles sur toile ovales dans leur cadre d'époque en bois doré et sculpté de motifs floraux, 39x32 cm *4.000-8.000*

1214. **Hyacinthe Rigaud** (1659-1743), école de, *Louis XIV, Roi de France*, huile sur toile, signée Rigaud, 72x59 cm
Exposition: Château de Nyon «Les trésors du grand siècle, Louis XIV», 1er Juin-15 Septembre 1957, n°187. Catalogué comme «Peinture à l'huile par Hyacinthe Rigaud, Collection J.E.M., Genève, Le roi est représenté en buste, revêtu d'une cuirasse noire, probablement à l'époque de la guerre de Succession d'Espagne» *3.000-5.000*

1215. **Marten II van Mytens** (1695-1770), *Portrait de l'empereur Charles VI (1685-1740)*, huile sur toile, 112x92 cm *8.000-12.000*


1213


1213



1204 1204 1211 1211

1205 1207 1208

1214 1212

1209 1209 1206 1206



CARTES GEOGRAPHIQUES - GRAVURES


1216


1217

1216. *Mappemonde à l'usage de l'instruction*, planche géographique aquarellée, d'après Guillaume De L'Isle et Buache, 47x68 cm *400-600*

1217. *Mappemonde*, gravure aquarellée, par Defnos, Paris, 52x76 cm *400-600*

1218. *Thonon*, gravure en noir, carte géographique, XIXe s., 47x113 cm *600-800*

1219. *Moscva*, carte géographique, gravure en noir, 30x35 cm *120-180*

1220. *Manège, figures équestres d'Ecole*, suite de 6 gravures encadrées, par Benard, 36x22 cm *300-500*

1221. *Figures équestres d'Ecole*, suite de 6 gravures encadrées, par Lucas Voflermans, 42x52 cm *500-700*

1222. *Vue de Genève depuis Prégny*, lithographie aquarellée, XIXe s., 25x83 cm *300-500*

1223. **Johann Ludwig Aberli** (1723-1786), *Vue d'Yverdon*, gravure aquarellée, 35x50 cm *300-500*

1224. **Johann Heinrich Bleuler** (1758-1823), d'après, *Vue Générale de Genève et de ses environs*, lithographie réhaussée, éd. Chez Lemercier, 48x64 cm
Provenance: Suite présidentielle de l'Hôtel des Bergues, Genève *300-500*

1225. **Charles Melchior Descourtis** (1753-1820), *Vue du lac de Louwerz* et *Paysage alpestre*, paire d'aquatintes couleur d'après Wolff et Rosenberg, 28x35 cm *400-600*

1226. **Jean Dubois** (1789-1849), *Chamouni et le glacier des Bois*, aquatinte aquarellée, 36x58 cm *1.200-1.800*


1229


1235 partiel


1221 partiel



1219



1218

1227. **Jean Dubois** (1789-1849), *Genève et le Mont-Blanc*, lithographie aquarellée, 34x59 cm *1.000-1.500*

1228. **Jean Dubois** (1789-1849), *Lausanne et les Alpes vaudoises*, lithographie aquarellée, 34x59 cm *600-800*

1229. **Ecole anglaise du XIXe s.**, *The Worcester, 1856*, aquatinte aquarellée, par Ackermann, 37x50 cm *400-600*

1230. **Robert Gardelle** (1682-1766), *Veue de la ville de Genève du côté du Septentrion* et *Veue de la ville de Genève du côté du Midy*, paire de gravures en noir, 22x70 cm *500-700*

1231. **Christian Gottlob Hammer** (1779-1864), *Vue d'Untersee, canton de Berne*, gravure aquarellée, 35x51 cm *600-800*

1232. **Jean-François Janinet** (1752-1814), *Vues de la ville de Thun du côté du midi et du côté de l'occident*, paire d'aquatintes couleur d'après Wolff, 32x46 cm *400-600*

1233. **Jean Antoine Linck** (1766-1843), *Vue de Saint Maurice*, gravure aquarellée, 21x34 cm *800-1.200*

1234. **François Denis Née** (1732-1817), *Vue de la ville de Genève prise du Lac*, gravure aquarellée, 21x35 cm *150-250*

1235. **Giovanni Battista Piranesi** (1720-1778), d'après, *Le Antichita Romane opera del cavaliere Giambattista Piranesi*, suite de 10 gravures encadrées, 42x27 cm. Etiquette au verso: The Rowley Gallery Ltd *800-1.200*



1227



1228



1222


1226


1237


1232


1232


1233

1236. **John Strugess** (1869-1903), d'après, *The Struggle for Victory*, aquatinte aquarellée, par E. G. Hester, 46x76 cm *300-500*

1237. **Charles Weibel** (1796-1856), *Le Bourg de Chamonix et la chaine du Mont-Blanc*, lithographie couleur, 30x62 cm *300-500*

DESSINS - AQUARELLES - PASTELS - GOUACHES

1238. *Paysage de campagne animé*, importante gouache sur papier dans son cadre Empire, XIXe s., 63x82 cm *2.500-3.500*

1239. *Voiturette Petit Duc, L'Ideal sur la place Neuve à Genève*, projet publicitaire pour la marque l'Idéal, aquarelle sur papier, signée G. Montarlot, 30x38 cm *500-800*

1240. *Paysage au tigre*, aquarelle sur papier, 48x70 cm *700-900*


1241


1241


1238


1240

1241. *Vues du Lac majeur et îles Borromées*, paire d'aquarelles et gouache sur papier, XIXe s., 22x88 cm *2.500-3.500*

1242. *Vue de Genève depuis les Pâquis*, encre et aquarelle sur papier, signée et datée 1820, 22x35 cm *800-1.200*

1243. *Marine*, encre à la plume et lavis gris sur papier, XIXe s., 10x30 cm *200-300*

1244. **Gustave François Barraud** (1883-1964), *L'Espagnole*, pastel sur papier, signé, 54x38 cm *400-600*

1245. **Gustave de Beaumont** (1851-1922), *Etude de jeune femme*, mine de plomb sur papier, 30x25 cm *300-500*

1246. **Rodolphe Théophile Bosshard** (1889-1960), *Nu féminin de dos*, crayon de graphite sur papier, portant le cachet de l'atelier, 27x21 cm *700-900*

1247. **François Diday** (1802-1877), *Scène champêtre*, lavis sépia sur papier, signé, 48x65 cm *2.500-3.500*

1248. **Jean Dédina** (1870-1955), *Dandy et oiseau*, aquarelle et gouache sur papier, signée, 36x19 cm *800-1.200*

1249. **Ecole française du XVIIIe s.**, *Paysanne dans un paysage*, pierre noire et estompe sur papier, monogrammée P.M., 39x29 cm *200-300*

1250. **Ecole hollandaise du XIXe s.**, *Scène paysanne au bord de l'eau*, lavis gris et encre à la plume sur papier, signé C.C. Pistoor et daté 1853, 20x27 cm *250-350*


1247


1249


1252


1251

1251. **Ecole napolitaine du XIXe s.**, *Mergellina, la baie de Naples et le Vésuve*, gouache, signée Le Commandeur E. des Varennes, et datée 1849, 43x62 cm *1.200-1.800*

1252. **Ecole napolitaine du XIXe s.**, *Camandoli della Torre del Greco e Vesuvio*, gouache sur papier, 28x41 cm *600-800*

1253. **Ecole suisse du XIXe s.**, *Fleurs*, aquarelle sur papier, signée C. Couronne et datée 1825, dans son cadre Empire marquée par La Société des amis des Arts 1825, Genève, 35x44 cm *2.000-3.000*

1254. **Ecole suisse du XIXe s.**, *Gentilhomme*, fusain, mine de plomb et réhauts de gouache sur papier dans son cadre en bois doré d'époque, 27x22 cm *200-300*

1255. **Ecole suisse du XIXe s.**, *Portrait de Jean-Jacques Rousseau*, estompe réhaussée de gouache blanche dans son encadrement d'époque 24x18 cm *300-500*

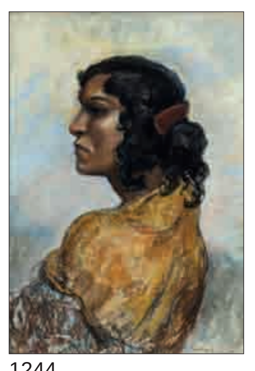
1256. **Edouard Elzingre** (1880-1966), *Paysan et son attelage*, pastel sur papier, 32x42 cm *300-500*

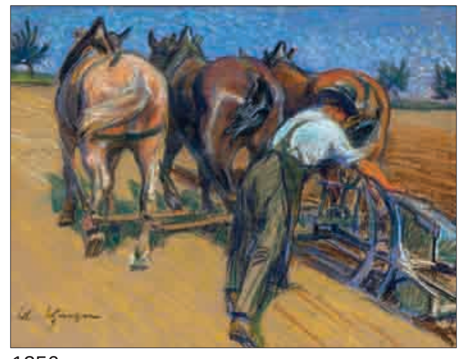
1257. **Alessandro Grimaldi** (1630-1663), école de, *Paysage animé*, encre à la plume sur papier, 27x38 cm. Porte un tampon: Art et labor, Sammlung *800-1.200*

1258. **Philippe Auguste Hennequin** (1762-1833), cercle de, *L'enlèvement des Sabines*, *Présentation du corps d'Albin César à la foule* et *Sacrifices*, suite de 3 lavis bruns, pierre noire et encre sur papier dans leur cadre en bois doré assorti, 44x59 cm *2.000-3.000*

1259. **Jean Daniel Huber** (1754-1845), attr. à, *La récolte*, aquarelle sur papier, 17x9 cm *200-300*

1260. **Julius Gottfried H. Luttgens** (1832-1889), *Le marché*, aquarelle sur papier, signée et datée 45, 41x27 cm *500-700*


1244


1256


1266


1270 partiel


1253


1261

1261. **Robert Mussard** (1713-1777), attr. à, *Le jeune chasseur*, gouache sur papier marouflée sur panneau, 12,5x10 cm. Inscription au verso: Peint par Robert Mussard 6 Août 1730 *1.000-1.500*

1262. **Halil Pasa** (1859-1939), école de, *Femme nue au turban portant une vasque*, fusain sur papier, signé postérieurement Schwabe, daté 1918, 62x33 cm *300-500*

1263. **Jean Henri Alexandre Pernet** (1763-1789), *Personnages dans les ruines*, encre de Chine et aquarelle sur papier de forme ovoïdale, diam. 12 cm *800-1.200*

1264. **Paul Auguste Perrelet** (1870-1965), *Fillette et sa peluche*, pastel sur papier, signé, 51x40 cm *400-600*

1265. **Félix Vallotton** (1865-1925), *Paysage à Guernesey*, lavis sépia sur papier, 23x29 cm. Etiquette au verso: Tableaux Modernes Paul Vallotton, Lausanne *3.000-5.000*

1266. **Otto Vautier** (1863-1919), *Jeune femme au chapeau*, pastel sur papier, signé, 63x47 cm *600-900*

1267. **François Verdier** (1651-1730), *Scènes de la vie du Christ*, suite de 4 pierres-noires et réhauts blancs sur papier réunies en 1 encadrement, 17x14 cm *800-1.200*

1268. **Charles Jones Way** (1834-1919), *Château au bord de l'eau*, aquarelle sur papier, signée, 35x52 cm *400-600*

1269. **Charles Jones Way** (1834-1919), *Paysage alpestre*, aquarelle sur papier, signée, 34x49 cm *400-600*


1248


1260


1269



1265

1270. **Suzanne Wessel** (XIX), *Couple de paysans, scène d'intérieur*, paire de lavis gris ovales sur papier, signés, 40x33 cm *400-600*

1271. **Ellis Zbinden** (1921), *Radeau de bambou entre ciel et eau*, aquarelle, encre et crayon sur papier, signée et datée 1986, 47x67 cm *300-500*

1272. **Ellis Zbinden** (1921), *Genève depuis le lac, impression soleil couchant*, pastel sec papier, signé et daté 1975, 32x46 cm *250-350*

1273. **Ellis Zbinden** (1921), *Genève, la rade*, aquarelle et mine de plomb sur papier, signée, 32x46 cm *300-500*

1274. **Charles de Ziegler** (1890-1962), *Portrait de femme dénudée*, aquarelle sur papier, signée, 62x47 cm *300-500*

1275. **Charles de Ziegler** (1890-1962), *Les quais de Saône, Lyon*, aquarelle sur papier, signée, 37x54 cm *300-500*



1257



1267 partiel



1258 partiel

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN


1280

1276. **André Bucher** (1924), *Noeud papillon*, sculpture en lave volcanique et cable, signée sur la bague en laiton, long. 21 cm *500-800*

1277. **Werner Friedrich Kunz** (1896-1981), *Cavalier à la queue de cheval*, sculpture en bronze patiné, signée sur la base, h. 30 cm *400-600*

1278. **Henry Parayre** (1946), *Femme nue assise tenant une corne d'abondance*, sculpture en terre cuite, signée et datée 1946 sur la terrasse, montée en lampe, h. 53 cm *2.000-3.000*

1279. **John Robinson**, *Abstraction*, sculpture pyramidale en laiton monogrammée «J.R», datée «83» et numérotée «2/92», h. 91 cm *3.000-5.000*

1280. **Paul Aïzpiri** (1919), *Vue de Venise*, huile sur toile, signée, 73x60 cm.
Etiquette au verso: Gallerie Ferrero Genève, 9 rue de l'Hôtel de Ville , exposition Aizpiri 1958
La galerie Tamenaga n'a par remis en question l'authenticité de l'oeuvre d'après photographie *8.000-12.000*

1281. **Laszlo Barta** (1902-1961), *Bouquet de fleurs*, huile sur toile, 73x50 cm *400-600*

1282. **Laszlo Barta** (1902-1961), *Barque de pêcheurs*, huile sur pavatex 65x80 cm *500-700*

1283. **Otto Bindschedler** (1928), *Nu féminin*, fusain sur papier, signé et portant le tampon de l'atelier, 47x66 cm *400-600*

1284. **Carlos Botelho** (1899-1982), *Paysage urbain*, huile sur pavatex, signée, 33x41 cm *2.000-3.000*

1285. **Jean Bouquet** (1908-1976), *Honfleur*, huile sur toile, signée et datée 1965, 46x55 cm *400-500*

1286. **Bernard Buffet** (1928-1999), *Les Champs Elysées*, impression sur tissu par Corot éditeur Paris, 120x150 cm *300-500*

1287. **Salvador Dali** (1901-1989), *Le bestiaire de la Fontaine Dalinise*, 12 lithographies couleurs dans folio en cuir, signées et numérotées au crayon, certificats d'authenticité, 87x59 cm *6.000-8.000*



1290



1303

1288. **Albert Decaris** (1901-1988), *Vue de Paris*, aquarelle sur papier, signée, 48x63 cm *300-500*

1289. **Jacques Deperthes** (1936), *Le balcon*, huile sur toile, 65x55 cm. Signée, titrée et datée 1971 au verso; Etiquette: Galerie du Théâtre, 1204 Genève *1.000-1.500*

1290. **Hans Erni** (1909), *Femme et enfant*, lavis jaune sur papier brun, signé, 30x40 cm *2.000-3.000*

1291. **Hans Erni** (1909), *Couple allongé*, craie blanche sur papier gris bleu, signée et datée 29, 69x99 cm *6.000-9.000*

1292. **Hans Erni** (1909), *Femme et enfant sur le gazon*, lithographie couleur, titrée, numérotée 77/150 et signée au crayon, 27x36 cm *250-350*

1293. **Roger-Edgar Gillet** (1924-2004), *Composition*, gouache sur papier marouflée sur toile, signée et datée 58, 64x49 cm *300-500*

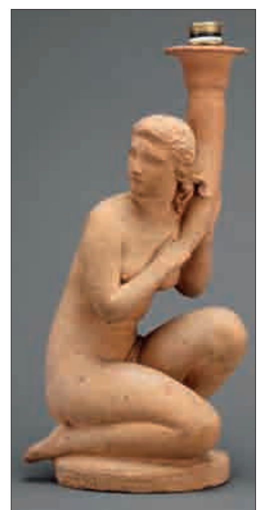
1294. **Roger-Edgar Gillet** (1924-2004), *Composition en bleu*, gouache sur papier marouflée sur toile, signée et datée 58, 41x55 cm *300-500*

1295. **Camille Kufferath** (XIX-XX), *La place de la Madeleine, Paris*, huile sur toile, signée, 50x57 cm *400-600*

1296. **Loyola** (XX), *Scène populaire*, huile sur toile, signée et datée 63, 38x58 cm *300-500*



1291



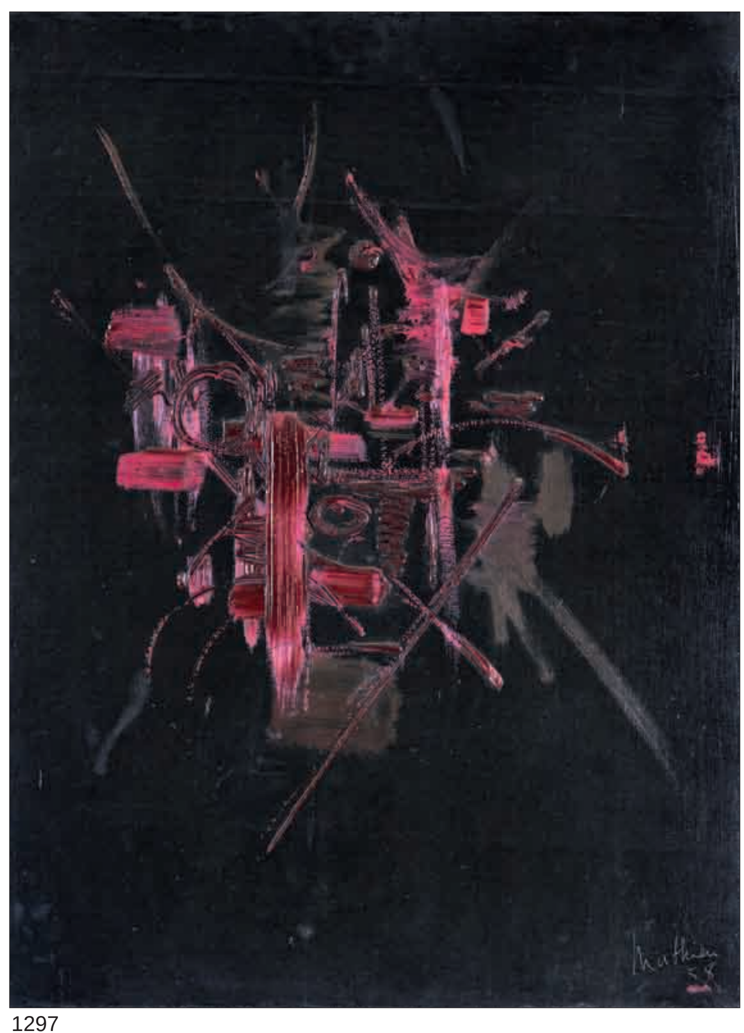
1278


1305


1284


1289

1297. **Georges Mathieu** (1944), *Petit Violet*, huile sur toile, signée et datée 58 en bas à droite, 81x60 cm
Provenance: Galerie Internationale d'Art Contemporain Paris; Collection Baron Rolin, Bruxelles; Galerie Cogeime, Bruxelles; Collection Privée Genève depuis plusieurs dizaines d'années
Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette oeuvre *30.000-50.000*


1297

1298. **Jérôme Mesnager** (1961), *Marelle*, technique mixte, signée et datée 1987, 93x73 cm *700-900*

1299. **Joan Mirò** (1993-1983), *Carton*, affiche d'exposition en couleur de la Galerie Maeght, 68x50 cm *250-350*

1300. **Alexandre Perrier** (1862-1936), *Mont-Blanc à l'aube*, huile sur toile, 46x66 cm. Tampon au verso: Oeuvre d'Alexandre Perrier, 1836. Présence d'inscriptions manuscrites et numéros d'inventaires au verso *5.000-7.000*

1301. **Carl Fredrik Reuterswärd** (1934), *Composition 1969*, collage, encre et peinture sur papier, 44x44 cm. Etiquette au verso: Galerie Bonnier, Grand Rue Genève *800-1.200*

1302. **Georges Rohner** (1913-2000), *Pipe et journal*, aquarelle sur papier, 36x55 cm *400-600*

1303. **Albert Schmidt** (1883-1970), *Les baigneuses*, mine de plomb et aquarelle sur papier, 40x45 cm
Provenance: Suite présidentielle de l'Hôtel des Bergues, Genève *2.000-3.000*

1304. **Eusebio Sempere** (1923-1985), *Homenaje à Gabriel Miro*, 8 sérigraphies signées et nummérotées sur 99 au crayon par l'artiste, rassemblées dans un portfolio et accompagnées de textes et poèmes en italien de Gabriel Miro et Gerardo Diego, ed. Alicante, 72x53 cm *1.000-1.500*

1305. **Ismaël de la Serna** (1897-1968), *La promenade des anglais*, huile sur pavatex, signée, 77x103 cm *3.000-5.000*



1300


1309



1298



1299

1306. **Hector Trotin** (1894-1966), *Le déjeuner sur l'herbe*, huile sur pavatex, signée, 38x46 cm — *700-900*

1307. **Jean Viollier** (1896-1985), *Paysage*, lavis gris et encre à la plume sur papier, signé et daté 1936, 28x37 cm — *250-350*

1308. **Jean Viollier** (1896-1985), *Paysage lacustre*, huile sur carton, signée, 33x45 cm — *700-900*

1309. **Fahr-el-Nissa Zeid** (1901-1991), *Composition*, technique mixte, encre et aquarelle sur papier, signée, située Paris et datée 1953 au verso, 27x21 cm. Tampon au verso sur l'encadrement: Galerie Craven, rue des Beaux-Arts Paris — *2.000-3.000*

HUILES

1310. *Cavaliers et troupeau de boeufs*, huile sur panneau, début du XXe s., 16x27 cm — *250-350*

1311. *Cavalerie Napoléonienne*, huile sur panneau, signée, 32x40 cm — *400-600*

1312. *Paysage animé*, huile sur panneau, XIXe s., 24x33 cm — *300-500*

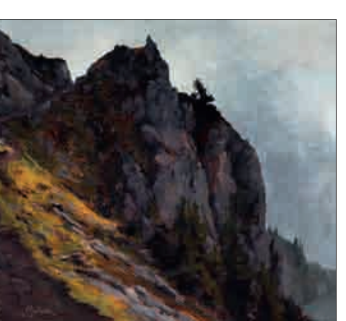
1313. *Bouquet de fleurs*, huile sur panneau, XIXe s., 40x30 cm — *500-700*

1314. *Portrait d'enfant*, huile sur toile, XIXe s., 22x18 cm — *300-500*

1315. *Le port*, huile sur carton, signée, 38x46 cm — *250-350*

1316. *Paysage animé*, huile sur panneau, XIXe s., 24x30 cm — *300-500*

1317. *Nature morte aux raisins*, huile sur papier marouflée sur toile, 41x53 cm — *1.000-1.500*


1328


1324


1327


1319

1318. *Vierge à l'enfant*, huile sur toile, XIXe s., 64x44 cm *600-800*

1319. *Trafalgar Transport, 3 mâts*, huile sur toile, XIXe s., 55x90 cm *1.500-2.500*

1320. *Judith et Holopherne*, huile sur toile marouflée sur carton, 39x30 cm *400-600*

1321. *Paysage en bord de mer*, huile sur toile, signée, 30x50 cm *300-500*

1322. *Le tigre*, huile sur toile, signée, XIXe s., 34x47 cm *400-600*

1323. **Gian Rodolpho d'Accardi** (1906-1993), *Paysage*, huile sur pavatex, 45x55 cm *400-600*

1324. **Armand Marie Adrien Apol** (1879-1950), *Paysage*, huile sur toile, signée, 45x37 cm *400-600*

1325. **Jakob Edwin Bachmann** (1873-1957), *Vue sur le lac de Wallensee*, huile sur toile, signée 60x50 cm *600-800*

1326. **William Baptiste Baird** (1847-1917), attr. à, *Paysanne et enfant*, huile sur papier, 21x17 cm *250-350*

1327. **Hans Berger** (1882-1977), *Village de montagne*, huile sur toile, signée et datée 1952, 71x52 cm *1.200-1.800*

1328. **Auguste Henri Berthoud** (1829-1887), *Paysage Alpestre vers Neuchâtel*, huile sur toile, signée, 60x74 cm *1.500-2.500*

1329. **Alfred Henri Berthoud** (1848-1906), *Paysage de montagne*, huile sur panneau, signée, 17x34 cm *500-700*

1330. **Blanche Berthoud** (1864-1938), *Paysage de montagne, le Mont La Chaux*, huile sur carton monogrammée B.B., 43x55 cm. Tampon au verso: Blanche Bethoud, rétrospective 1940 *300-500*

1331. **Alfred Henri Blailé** (1878-1967), *Roses au vase de Chine*, huile sur toile, signée, titrée et datée 34, 68x54 cm *600-800*


1313


1317


1320


1334


1347

1332. **Maurice Blond** (1899-1974), *Nature morte au moulin à café*, huile sur toile, 27x35 cm *500-700*

1333. **Charles Blondin** (XX), *Les puces de St Ouen, Paris*, huile sur toile, signée, 28x36 cm *300-500*

1334. **Georges Borgeaud** (1914-1998), *Paysage de Savoie*, huile sur toile, 50x61 cm. Inscription manuscrite au verso: Gaillard, 16 V 62, Hte Savoie B.G. *1.500-2.500*

1335. **Sebastian Buff** (1829-1880), *Portrait d'Abraham Lincoln*, huile sur panneau, signée et datée 1866, 22x20 cm *1.000-1.500*

1336. **Alfred Béguin** (1834-?), *Weishorn, Rothorn, Obergabelhorn*, huile sur toile, signée, 65x81 cm *800-1.200*

1337. **Pas de lot**

1338. **Tony Cardella** (1898-1976), *Paysage de provence*, huile sur toile, signée, 55x46 cm *800-1.200*

1339. **Victor Cartier** (1811-1866), *Le port de Marseille*, huile sur toile, 65x92 cm *1.000-1.500*

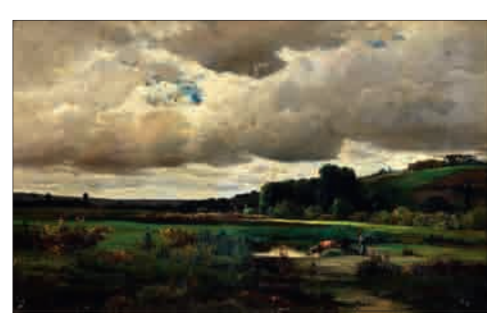
1340. **Gustave Eugène Castan** (1823-1892), *Paysage maritime*, huile sur carton, 39x60 cm *1.500-2.000*

1341. **G. Chaix** (XIX), *La prisonnière*, huile sur toile dans son cadre annoté de la Soc. des amis des Arts Genève 1824, signée et datée 1824, 65x54 cm *700-900*

1342. **Marius André Chambaz** (1905-1988), *Vue de Paris, Notre-Dame et la Seine*, huile sur pavatex, signée, 30x47 cm *400-600*

1343. **Marius André Chambaz** (1905-1988), *La cathédrale de Genève depuis la rade*, huile sur pavatex, signée, 26x36 cm *400-600*


1339


1348


1336


1365


1363

1344. **Marius André Chambaz** (1905-1988), *Genève, la rade*, huile sur pavatex, signée, 26x40 cm *400-600*

1345. **Marius André Chambaz** (1905-1988), *Carouge*, huile sur pavatex, signée, 27x34 cm *300-500*

1346. **Marius André Chambaz** (1905-1988), *Place du Bourg de Four, Genève*, huile sur carton, signée, 35x31 cm *400-600*

1347. **Albert Chavaz** (1907-1990), *Nature morte aux 3 pommes*, huile sur toile, signée et datée 57, 34x55 cm *2.500-3.500*

1348. **Jean Chiffony** (XX), *Vaches à l'étang*, huile sur toile, 41x67 cm *400-600*

1349. **Lleò Comeleran** (1830-), *Femme dans un intérieur*, huile sur toile, signée et datée 1866, 63x46 cm *300-500*

1350. **Alexandre Couder** (1808-1879), *Retour de chasse*, huile sur toile, signée, 42x62 cm *1.500-2.500*

1351. **Emily Aldridge Crawford** (1869-1906), attr. à, *Pan*, huile sur toile, 29x20 cm *1.000-1.500*

1351A **François Diday** (1802-1877), attr. à, *La cascade du Giessbach*, huile sur papier marouflée sur toile, 53x38 cm *1.500-2.500*

1352. **Georges Djakeli** (XX), *La Treille*, huile sur toile, 35x27 cm *250-350*

1353. **Jules Dupré** (1811-1889), *Boeufs dans les bois*, huile sur toile, signée, 46x55 cm. Inscription au verso: Collection Bessonneau d'Angers *2.000-3.000*

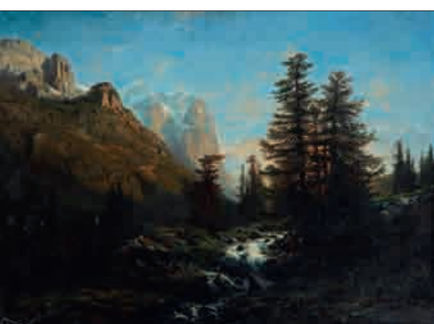
1354. **Richard Durango-Togo** (1910), *Femme nue allongée de dos*, huile sur toile, signée, 59x120 cm *1.200-1.800*

1355. **Etienne Duval** (1824-1914), *Paysage de campagne*, huile sur papier marouflée sur carton, monogrammée E.D., 36x60 cm *800-1.200*


1350


1351


1335



1359



1360



1351A

1356. **Ecole française vers 1900**, *Le poulailler,* huile sur toile, signée Marsy, huile sur toile, 39x46 cm *400-600*

1357. **Ecole hollandaise du XVIIe s.**, *Portraits d'hommes*, paire d'huiles sur toile marouflées sur pavatex, 58x42 cm *800-1.200*

1358. **Ecole hollandaise du XIXe s.**, *Scène de taverne,* huile sur panneau, 27x21 cm *400-600*

1359. **Ecole suisse du XIXe s.**, *Paysage des Alpes,* huile sur toile 68x98 cm *3.000-5.000*

1360. **Ecole suisse du XIXe s.**, *Paysage de montagne,* huile sur papier marouflée sur toile, 29x42 cm *1.500-2.500*

1361. **Ecole suisse du XIXe s.**, *Vue sur le Mont-Blanc depuis le lac*, huile sur toile, 34x45 cm *400-600*

1362. **Edouard Elzingre** (1880-1996), *Le parc de la Grange, Genève*, huile sur toile, signée, 47x62 cm *500-700*

1363. **Henri Fehr** (1890-1974), *Femme aux bas,* huile sur toile, signée, 65x43 cm *2.000-3.000*

1364. **François Furet** (1842-1919), *Le lac de Thoune*, huile sur toile, signée, 14x22 cm *400-600*

1365. **Hermann Goebel** (1885-1945), *Au bord du lac, paysage animé*, huile sur toile, signée et datée 1914, 30x36 cm *1.000-1.500*

1366. **Francesco Grandi** (1831-1891), attr. à, *Angelots,* huile sur toile, signée, 20x14 cm *100-150*

1367. **Abraham Hermanjat** (1862-1932), *Paysage de campagne*, huile sur carton, signée, 25x19 cm. Au verso: *Etude de paysage*, lavis gris *800-1.200*

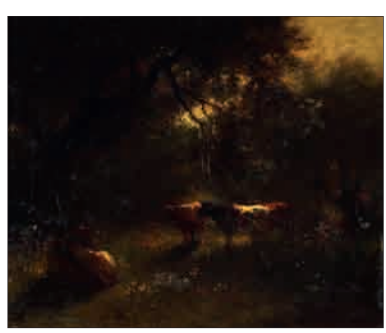
1368. **Jean Daniel Huber** (1754-1845), *Paysans et troupeau*, paire d'huiles sur toile dans leur cadre Empire en bois doré, 28x35 cm *1.500-2.500*



1368



1368



1353


1361


1374


1376

1369. **Gustave Jeanneret** (1847-1927), *Paysans rentrant du travail*, huile sur toile, signée et datée 1877, 97x63 cm *800-1.200*

1370. **Erich Kubierschky** (1854-1944), *Studie bei Buisdorf an der Sieg*, huile sur carton, monogrammée, 20x28 cm. Titrée, signée et datée 1892 au verso *500-700*

1371. **Carl Langhorst** (1867-1950), *Le jeune joueur de paume*, huile sur toile, signée et datée 1909, 126x85 cm *5.000-7.000*

1372. **Nathanaël Lemaitre** (1831-1897), *Le port*, huile sur toile, signée, 35x49 cm *700-900*

1373. **Albert Lugardon** (1827-1909), *Le rocher*, huile sur papier marouflée sur carton, signée, 22x35 cm *400-600*

1374. **Hammond Mason** (XX), *Le Vésuve s'endort*, huile sur toile, signée et dédicacée, 20x29 cm *300-500*

1375. **Barthélémy Menn** (1815-1893), attr. à, *Paysage animé*, huile sur toile, 42x51 cm *1.000-1.500*

1376. **Louis Mennet** (1829-1875), *Le port de Marseille*, huile sur toile, signée, 39x59 cm *1.000-1.500*

1377. **Kalaman Mesterhazy** (1857-1898), *Paysage urbain enneigé*, huile sur carton, signée, 24x33 cm *700-900*

1378. **Adolphe Joseph Thomas Monticelli** (1824-1886), attr. à, *Courtisanes au jardin*, huile sur panneau, 25x43 cm *600-800*

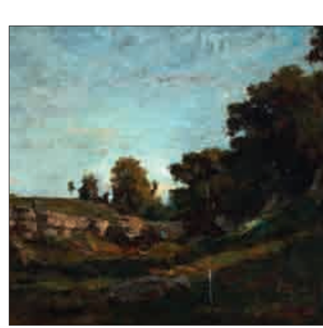
1379. **Auguste Muri** (1854-1908), *Bord de rivière*, huile sur toile, signée, 38x55 cm *800-1.200*

1380. **Emile Patru** (1877-1940), *Campagne Genevoise*, huile sur toile, signée, 40x31 cm *500-700*

1381. **Jean Pillement** (1728-1808), suiveur de, *Paysage lacustre animé*, huile sur panneau, 32x34 cm *500-700*


1372


1379


1375


1369


1380


1398

1382. **André Julien Prina** (1886-1941), *La chaîne des Alpes*, huile sur toile marouflée sur carton, 24x33 cm. Tampon au verso: Succession J.A. Prina, Genève *300-500*

1383. **André Julien Prina** (1886-1941), *Les Alpes*, huile sur papier marouflé sur toile, 33x27 cm. Tampon au verso: Succession J.A. Prina *300-500*

1384. **André Julien Prina** (1886-1941), *Village de montagne*, huile sur toile, monogrammée, 42x34 cm *150-250*

1385. **André Julien Prina** (1886-1941), *Paysage d'automne*, huile sur papier, signée et datée 1934, 50x65 cm. Tampon au verso: Succession J.A. Prina *600-700*

1386. **André Julien Prina** (1886-1941), *Le lac rose*, huile sur papier, 50x65 cm. Tampon au verso: Succesion J.A. Prina, Genève *800-1.200*

1387. **Edouard John E. Ravel** (1847-1920), *Etude de personnage*, huile sur carton, monogrammée, 20x17 cm. Au verso, *Etude de paysage* *300-500*

1388. **Horace Ernest Revilliod** (1811-1858), *Entrée des troupes genevoises en valais par la cascade de Pissevache en automne 1847*, huile sur toile, signée, 43x60 cm *1.000-1.500*

1389. **Louis Rheiner** (1863-1924), *Campagne Genevoise*, huile sur toile, signée 37x49 cm *1.200-1.800*

1390. **Jean Rigaud** (1912-1999), *Rouen, les voiliers de la Liberté*, huile sur toile, signée, 49x64 cm *2.000-3.000*


1392


1381

1391. **Pierre Roussel** (1927-1996), *Nature morte aux oignons*, huile sur toile, signée, 33x55 cm *500-700*

1392. **C.F. Schmidt** (XVIII-XIX), *Nature morte aux raisins*, huile sur toile, vers 1820, signée, 48x64 cm *2.000-3.000*

1393. **Ezequiel Torroella** (1921-1998), *La calanque*, huile sur toile, signée et datée 61, 67x97 cm *400-600*

1394. **Constant Troyon** (1810-1865), *La chaumière, paysage animé*, huile sur toile, signée, 32x24 cm. Provenance: Vente Rosset Genève, 23 et 24 novembre 1972, illustré p.97 *1.000-1.500*

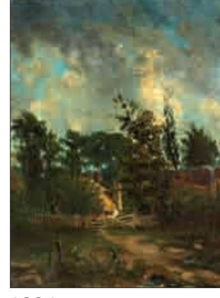
1395. **Edouard Eugène Vallet** (1876-1929), *Arbres et falaise*, huile sur carton, signée et datée 93, 29x21 cm
Historique: Vente Rosset, novembre 1972; Collection privée suisse
Littérature: Catalogue raisonné de l'oeuvre peint d'Edouard Vallet par B. Wyder et J.D. Rouille, 2006, n°20, illustré p.241 *10.000-15.000*



1395



1390



1394



1400

1396. **Benjamin Vautier** (1895-1974), *Campagne suisse,* huile sur carton, signée, 33x41 cm *500-700*

1397. **Sylvain Vigny** (1902-1970), *Bord de mer,* huile sur toile marouflée sur carton, signée, 38x45 cm *500-700*

1398. **Paul Virchaux** (1862-1930), *Effet d'hiver en valais,* huile sur toile, signée, 40x48 cm *2.000-3.000*

1399. **Charles Jones Way** (1834-1919), *Promenade à la campagne*, huile sur carton, signée, 27x37 cm *500-700*

1400. **Charles Jones Way** (1834-1919), *Paysage animé à Arvex*, huile et aquarelle sur carton, signée et située, 27x38 cm *800-1.200*



1371

FIN DE LA VACATION

JEUDI 17 JUIN A 14H

ACCESSOIRES DE MODE - MAROQUINERIE


1401


1402


1404

1401. **Hermès**, 2 carrés en soie imprimée: «La Promenade de Longchamp», «Vue du Carosse de la Galère et la Réale», avec boîte d'origine, 90x90 cm *200-300*

1402. **Hermès**, 2 carrés en soie imprimée: «Cuivreries» et «Cliquetis», 90x90 cm *200-300*

1403. **Hermès**, 2 carrés en soie imprimée: «Harnais de Cérémonie» et «Clefs», 90x90 cm *200-300*

1404. **Hermès**, 1 carré en soie imprimée de calèches, 90x90 cm et 1 foulard Pucci en soie imprimée à motifs géométriques *200-300*

1405. Sac clutch en croco noir verni avec bandoulière et housse, 15x23 cm *300-500*

1406. Garniture de bureau par Lancel en cuir noir comprenant un sous-mains, un casier à dossiers et une corbeille à papier *150-200*

1407. **Louis Vuitton**, sac *Pochette Bordeaux* en toile enduite monogrammée, bandoulière détachable, 27x18 cm *300-400*

1408. **Louis Vuitton**, *Porte-billets 3 volets* et *Organizer de poche* en cuir taïga de couleur ardoise et grizzli *80-120*

1409. **Louis Vuitton**, *Housse Bering* en cuir taïga vert épicéa, avec 2 cintres, ouvert, 103x58 cm *400-600*

1410. **Céline**, sac *Trunkette* en cuir orange avec boucles, bords et anses en croco, 20x33x20 cm *400-600*

1411. **Cellerini**, sac à rabat en lézard brun, bandoulière, 26x17x6 cm *200-250*

1412. **Chanel**, sac tote en cuir écru matelassé, motif CC entrelacé, surpiqué, housse d'origine, 20x23 cm *600-800*







1410-1419 et détails



1413-1414

1413. **Chanel**, grand sac *Kaba* en cuir brun, motif CC entrelacé, surpiqué, 2 anses en chaînettes entrelacées avec pendentif rond CC, housse d'origine, 36x44 cm *1.000-1.500*

1414. **Chanel**, grand sac *Kaba* en jeans bleu, motif CC entrelacé, surpiqué, 2 anses en chaînettes entrelacées, housse d'origine, 36x44 cm *600-800*

1415. **Chanel**, sac en cuir bleu marine matelassé, bandoulière en chaînette entrelacée, housse d'origine, 17x25 cm *400-600*

1416. **Chanel**, grand tote *Shopping* en cuir écru et toile cirée argentée, avec pochette, housse d'origine, 35x30x15 cm *1.000-1.500*

1417. **Chanel**, sac en jersey noir matelassé, bandoulière chaînette, 25x16x6 cm *350-450*

1418. **Jimmy Choo**, sac clutch en toile et cuir champagne orné de points et carreaux argentés, bandoulière chaînette, 20x35 cm *300-400*

1419. **Jimmy Choo**, sac *Ramona* en daim rouge, housse d'origine, 29x41x15 cm *500-700*



1415-1416-1412



1417



1425-1424-1427-1430



1420 et détail



1431-1434-1432-1433

1420. **Chopard**, sac *Mini Caroline* en croco noir mat, fermoir en forme de coeur style «Happy Diamonds», avec certificat, housse et sac d'origine, 28x21x15 cm (neuf) *3.000-5.000*

1421. **Dolce & Gabbana**, sac *Miss Very Sexy* en cuir gris foncé, 2 anses avec bandoulière, clef, 20x34 cm *300-500*

1422. **Donna Elissa**, sac *Tote* en croco beige, avec housse, 16x22 cm *200-300*

1423. **Salvatore Ferragamo**, sac demi-lune porté épaule en toile et cuir noir, housse d'origine, 32x23x6 cm *200-300*

1424. **Gucci**, pochette du soir en toile noire monogrammée, fermoir en forme de tête de tigre doré, bandoulière chaînette, 16x34 cm *200-300*

1425. **Gucci**, sac du soir en lézard noir verni, bandoulière chaînette doré, 15x21 cm *300-400*

1426. **Gucci**, sac à bandoulière en daim noir, 25x30 cm *120-180*

1427. **Gucci**, sac en toile beige monogrammée et cuir doré, orné d'une bague bambou dorée, 2 bandoulières chaînettes, 26x32 cm *350-550*

1428. **Gucci**, sac porte-habits en toile cirée monogrammée et cuir brun, avec 2 cintres, fermé, 60x45x10 cm *350-550*

1429. **Gucci**, valise souple en toile monogrammée cirée beige et cuir brun, 70x50x20 cm *300-500*

1430. **Gucci**, petit sac du soir en cuir noir verni, bandoulière à chaînette dorée, housse d'origine, 22x17x7 cm *300-400*

1431. **Gurtner**, sac à bandoulière en cuir cannelle et rouge, housse d'origine, 22x22x7 cm *250-350*

1432. **Gurtner**, sac à anse en cuir bleu marine et fauve, housse d'origine, 26x22x9 cm *200-300*



1428-1429



1421-1418



1437-1440-1439 et détails



1441

1433. **Gurtner**, sac à bandoulière en cuir cannelle et bleu marine, housse d'origine, 20x20x8 cm *250-350*

1434. **Gurtner**, sac de style Kelly en cuir épi de couleur écru, avec clefs et cadenas, housse d'origine, 35x27 cm *500-800*

1435. **Hermès**, sac porte-documents à 2 anses en veau grainé naturel, porte les initiales F.P, housse d'origine, 26x34 cm *500-700*

1436. **Hermès**, sac *Massaï* en cuir turrian kaki, housse d'origine, 42x33 cm *600-800*

1437. **Hermès**, sac *Kelly* en cuir de veau courchevel cannelle, avec clefs et cadenas, housse d'origine, 26x32 cm *1.200-1.800*

1438. **Hermès**, sac *Plume* en cuir de veau courchevel cannelle, housse d'origine, 22x32 cm *700-900*

1439. **Hermès**, sac *Dalvy* en cuir box gold, housse d'origine, 27x33 cm *800-1.200*

1440. **Hermès**, sac *Cadenas* en veau dobley brun, housse d'origine 15,5x15 cm *600-800*

1441. **Hermès**, sac *Kelly* en vachette grainée fauve, avec clefs et cadenas, porte les initiales F.P, housse d'origine, 27x40 cm *2.000-3.000*

1442. **Hermès**, sac *Lucy* en box brun chocolat, détail surpiqué blanc, housse d'origine, 25x21 cm *600-800*

1443. **Hermès**, sac *Birkin* en vachette grainée des Ardennes bleu marine avec clefs et cadenas, housse d'origine, certificat Hermès d'octobre 2009, 30x40 cm *3.000-5.000*

1444. **Hermès**, sac *Trim* en cuir de veau bordeaux, 38x30 cm *250-350*

1445. **Hermès**, sac *Lindy* 30 en cuir de veau lilas, double poignée, demi-anse bandoulière, housse d'origine, 30x20x15 cm (neuf) *1.200-1.800*



1438-1442-1435



1451-1450



1443

1445 et détail

1446. **Jacob**, sac clutch en croco verni noir, avec bandoulière et housse, 16x23 cm *300-500*

1447. **Jacob**, sac à anse en croco noir verni, avec bandoulière et housse, 17x30 cm *400-600*

1448. **Morabito**, valise rigide en toile enduite monogrammée, bords en cuir fauve, 65x44x21 cm *300-400*

1449. **Le Tanneur**, grand tote shopping en cuir noir, fermoir orné de pompons, 40x40x10 cm *250-350*

1450. **Tod's**, petit sac à rabat en cuir orange, 24x15x11 cm *250-350*

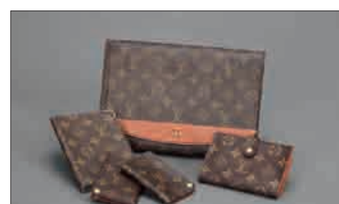
1451. **Tod's**, tote en cuir fauve, fermoir en forme de bague dorée, 34x20x12 cm *300-400*

1452. **Louis Vuitton**, sac *Jeune fille* en toile enduite monogrammée, bandoulière en cuir, 25x20 cm *300-400*

1453. **Louis Vuitton**, sac vintage à bandoulière style *Danube* en toile enduite monogrammée, 31x28 cm *250-350*



1452-1457-1464-1453-1469



1467-1407



1466-1465-1461-1460



1468 détail



1463-1455-1456



1468

1454. **Louis Vuitton**, *Sac plat* en toile enduite monogrammée, 2 anses en cuir, 38x36,5 cm *200-300*

1455. **Louis Vuitton**, valise *Alzer 80* rigide en toile enduite monogrammée, ref.872758, porte les initiales M.B.O, 80x52x22 cm *800-1.200*

1456. **Louis Vuitton**, valise *Bisten 60* rigide en toile enduite monogrammée, version sans bords en cuir, porte les initiales M.B.O, ref. 875589, 60x42x18 cm *600-800*

1457. **Louis Vuitton**, sac *Deauville* en toile enduite monogrammée, cadenas, housse d'origine, 35x27x15 cm *350-550*

1458. **Louis Vuitton**, porte-feuilles en croco noir verni, fermé, 19x11 cm *250-350*

1459. **Louis Vuitton**, sac *Keepall 60* en toile enduite monogrammée, 60x26x33 cm *400-600*

1460. **Louis Vuitton**, sac *Keepall 60* en toile enduite monogrammée, 60x26x33 cm *400-600*

1461. **Louis Vuitton**, Sac *Plein Air Haut* en toile enduite monogrammée, 45x50x25 cm *400-600*

1462. **Louis Vuitton**, sac de voyage en toile enduite monogrammée, 50x23x35cm *250-350*

1463. **Louis Vuitton**, valise *Alzer 60* rigide en toile enduite monogrammée, 60x42x22 cm *600-800*

1464. **Louis Vuitton**, sac *Cabas Piano* en toile enduite monogrammée, 33x25x13 cm *250-350*

1465. **Louis Vuitton**, *Porte-documents Voyage* en toile enduite monogrammée, avec clefs et cadenas, 41x31x7 cm *400-600*

1466. **Louis Vuitton**, sac *Keepall 50* en toile enduite monogrammée, avec cadenas, 50x29x22 cm *350-550*

1467. **Louis Vuitton**, ensemble de 2 *Porte-cartes crédits pressions*, 1 *Porte-monnaie français* et 1 *Porte-passeport* en toile enduite monogrammée *200-300*

1468. **Louis Vuitton**, *Sac chien* en toile enduite monogrammée, avec housse et sac LV, 40x30x22 cm *400-600*

1469. **Louis Vuitton**, sac *Chantilly* en toile enduite monogrammée, 18x20 cm *200-300*

1470. **Louis Vuitton**, sac vintage à bandoulière style *Danube* en toile enduite monogrammée, 30x32x12 cm *300-400*

PENDULETTES - STYLOS - BRIQUETS - MONTRES

Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch


1471


1473


1474

1471.	Pendulette en argent et émail violet ornée de 3 scènes paysagères en médaillons, d'oiseaux et de fleurs, signée Plojoux Genève, dim. 62x55 mm	*500-800*
1472.	Pendulette ovale en métal doré, argent et émail bleu, 84x66 mm	*200-300*
1473.	Pendulette demi-lune en métal doré et émail bleu, dim. 91x47 mm	*300-500*
1474.	Cartier, pendulette-réveil hexagonale en laiton doré et laque lapis lazuli, h. 8,3 cm, écrin	*300-500*
1475.	Jaeger LeCoultre, *ATMOS*, pendulette en plexiglass et métal doré sur fond laqué noir à décor de fonds marins, 23x18x13 cm, écrin	*1.000-1.500*
1476.	Jaeger-LeCoultre, pendule Atmos classique, cabinet en métal doré et plexiglas, cadran squelette à fond blanc avec index en épi, 23x19x14 cm	*800-1.200*
1477.	Lancel, pendulette en plexiglass et métal doré à décor en relief de signes et constellations du zodiaque gravées, 20x19 cm	*100-200*
1478.*	Briquet de sac en or 750 à motifs striés, signé JANEYS	*400-600*
1479.	Bulgari, stylo plume en vermeil côtelé, bec en or 585	*200-300*
1480.	Cartier, briquet émail rouge, signé, numéroté 1073655	*150-200*
1481.	Cartier, *Must de Cartier*, stylo plume en métal et sa boite de cartouches d'encre. On joint un stylo plume Parker en argent	*150-200*
1482.	Cartier, *Must de Cartier*, stylo plume en métal doré et ses 2 boites de cartouches d'encre. On joint 2 stylos bille Cartier	*200-300*
1483.	Cartier, briquet en métal doré et laque noire, écrin	*100-200*


1476


1477


1475

1482

1489

1487

1485

1486 partiel et détail

1479 et détail

1484. Cartier, briquet en métal doré et laque bordeaux *100-200*

1485. Dunhill, briquet en or 750 tressé *500-800*

1486. S.T. Dupont, ensemble d'un briquet en plaqué or et d'un briquet Hermès *100-150*

1487. S.T. Dupont, stylo plume en métal argenté à motif de vagues, plume en or gris 750 *200-300*

1488. S.T Dupont pour Hermès, briquet en métal argenté strillé. On joint 1 briquet plaqué or *100-150*

1489. S.T Dupont, ensemble d'un stylo bille et d'un porte-mines, laque noire *200-300*

1490. Montre forme coussin en or 750, signée W. Türler, secondes à 6 heures, diam. 25 mm, mécanique, bracelet en cuir marron clair *300-500*

1491. Montre-pendentif circa 1900 en or 375, émail noir et blanc *150-200*

1492. Montre chronographe ronde en acier, secondes à 3 heures, signé Leonidas, diam. 35 mm, mécanique *400-600*

1493. Juvenia, *Juvenia 21*, montre ronde en métal doré et acier, date à guichet, diam. 33 mm, automatique, bracelet en cuir marron *300-500*

1494. Montre Art Déco rectangulaire en platine et or 750, cadran serti de 2 émeraudes losanges, saphirs et diamants, larg. 14 mm, mécanique *800-1.200*

1495. Montre ronde en or 750 signée Alverna, diam. 34 mm, mécanique, bracelet en croco noir et boucle en or 750 *400-600*

1496. Montre-bracelet ronde en or 750 signée CYMA, diam. 17 mm, poids net 23g *400-600*

1497. Montre-bracelet ronde en or gris 750 et diamants, diam. 24 mm, 39g brut *800-1.000*

1498. Montre tonneau en acier signée Officina Del Tempo, chronographe, diam. 38 mm, quartz, bracelet en cuir jaune *300-500*



1494 1509 1516





1511 1512 1498 1499 1508

1499. Baume et Mercier, montre-bracelet carrée en acier, larg. 24 mm, quartz (2 maillons supplémentaires) *200-300*

1500. Boucheron, montre-bracelet ronde en or 750, diam. 12 mm, poids net 26g *600-800*

1501. Doxa, montre-bracelet dame en or 750, cadran rectangulaire orné d'une citrine et serti de diamants, diam. 12 mm, mécanique *800-1.200*

1502. Dubois, montre-bracelet en or gris 750 et diamants, diam. 17 mm, mécanique *1.500-2.000*

1503. Ebel, montre ronde en acier et or 750, cadran en nacre, date à guichet, diam. 35 mm, quartz, bracelet en cuir noir *400-600*

1504. Gucci, montre-bracelet en acier, date à guichet, diam. 35 mm, quartz (3 maillons supplémentaires) *300-500*

1505. Juvenia, montre-bracelet ovale en or gris 750, larg. 20 mm, mécanique, poids net 35g *600-800*

1506. Longines, montre ronde en or 750, diam. 32 mm, quartz, bracelet cuir marron *400-600*

1507. Longines, montre en or 750, secondes à 6 heures, diam. 30 mm, mécanique, diam. 30 mm *600-800*

1508. Philippe Charriol, montre en acier, lunette sertie de diamants, diam. 20 mm, quartz, bracelet en cuir rose, écrin *500-800*

1509. Solvil, montre-bracelet ovale en or rose 585, circa 1940, lunette sertie de rubis et diamants, larg. 14 mm, mécanique *300-500*

1510. Universal, Genève, montre-bracelet en or 750 et diamants, diam. 15 mm, mécanique, 36g *500-800*

1511. Versace, montre ronde en acier, diam. 37 mm, quartz, bracelet cuir marron *200-300*

1512. Versace, montre rectangulaire en acier, diam. 23 mm, quartz, bracelet cuir *200-300*

1513. Vulcain, montre ronde en acier, diam. 33 mm, mécanique, bracelet cuir *200-300*



1513 1493 1492 1506 1507



1524 1526 1515 et détail 1522

1521 1521 verso 1521 détail

1514. Zenith, *Port Royal*, montre-bracelet rectangulaire en acier, date à guichet, diam. 32 mm, automatique *200-300*

1515. Montre de poche Art Déco en or gris 750 sertie de saphirs, secondes à 6 heures, diam. 47 mm, mécanique *1.000-1.500*

1516. 2 boitiers de montres de poche anciennes en laiton émaillé *300-500*

1517. Montre de poche en or 750, secondes à 6 heures, diam. 45 mm *300-500*

1518. Montre de poche en or 750, diam. 45 mm, écrin Vacheron & Constantin *600-800*

1519. Montre de poche en or 585 ciselé, diam. 51 mm *600-800*

1520. Montre de poche en or 585 guilloché, diam. 56 mm *400-600*

1521. Montre de poche en or 750, indication de la date à 12 heures, des jours et mois à guichet, chronographe, phases de lunes et secondes à 6 heures, diam. 55 mm, mécanique *4.000-6.000*

1522. Montre de poche en or 750 signée Just, chronomètre, diam. 49 mm *800-1.200*

1523. **Cartier**, montre de poche en argent, signée, numérotée 731702, diam. 32 mm *200-300*

1524. **Girard-Perregaux**, montre de poche en or 750, diam. 42 mm *150-200*

1525. **International Watch Co**, montre de poche en or 375, diam. 49 mm *400-600*

1526. **International Watch Co**, montre de poche en acier, diam. 46 mm *500-800*



1527

BIJOUX (1re partie)

Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch

1527. Bâteau à voile miniature en lapis lazuli et argent signé Lalaounis, h. 9 cm *120-180*

1528. Collier de 11 rangs torsadés de perles, fermoir tubogaz en or 750 long. 43 cm *600-800*

1529. Collier ancien 1 rang de perles, fermoir en or et argent serti d'une émeraude rectangulaire et de diamants, long. 165 cm *400-600*

1530. Bague toi et moi en or gris 750 serti d'une perle blanche et d'une marron rehaussées de deux diamants, doigt 56-16 *500-800*

1531. Broche fleur en or 750, sertie de diamants, taille ancienne *400-600*

1532. Broche de style Art Déco en platine sertie de diamants *600-800*

1533. Broche en or 750, sertie de diamants, taille brillant, à décor de flammes *400-600*

1534. 3 épingles anciennes en or 750 *200-300*

1534

1535. Bague en or gris 750, sertie d'onyx et de diamants, doigt 49-9 *400-600*

1536. Bague en or 750 sertie d'une topaze (env. 23ct), doigt 54-14 *400-600*

1537. Bague Belle Epoque en or 750, sertie d'un rubis de synthèse et de diamants, taille ancienne, doigt 49-9 *300-500*

1538. Collier en or 750, serti de diamants et d'émeraudes cabochon *1.200-1.500*

1539. Bracelet souple en or 750, 33g *600-800*

1540. Collier 1 rang de perles, fermoir or gris 750 et diamants, long. 53 cm *300-500*

1541. Collier en or 750, pendentif en or 750 orné de perles *1.200-1.800*

1542. Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serties de corail rose et de diamants taille baguette *800-1.200*

1543. Paire de boucles d'oreilles coeur en or 750, améthystes et diamants *400-600*

1544. Bague en or 750, sertie d'un saphir jaune carré réhaussé de diamants et saphirs, doigt 51-11 *1.200-1.800*

1545. Collier 3 rangs de billes de corail moucheté et d'onyx, long. 55 cm *400-600*

1546. Ensemble d'un collier de chien et d'un bracelet de 4 rangs de perles blanches et billes de turquoises, long. 19 et 35 cm *200-300*

1547. Sautoir de perles blanches alternées de billes de péridot, long. 400 cm *300-500*

1548. Bracelet à décor floral en or 585, perles blanches et émeraudes, long. 18 cm *400-600*



1541


1561 1560 1558

1549. Chaine en or gris 750, long. 70 cm, 46g *800-1.000*

1550. Chaine en or 750, long. 58 cm, 114g *2.000-2.400*

1551. 5 bagues en jade teintées rouge, noir, vert, jaune et bleu ponctuées de gemmes de couleurs, doigt 52-12 *400-600*

1552. Bague en or 750, sertie d'un saphir cabochon réhaussé de brillants *500-800*

1553. Bague en or 750 double coeur, sertie de saphirs jaune et bleu, doigt 52-12 *300-500*

1554. Paire de boutons de manchettes en or 750 sertis de saphirs facettés *500-800*

1555. Broche barre en platine, sertie de saphirs et de diamants *300-500*

1556. Chaine en or 750 à mailles fantaisies, long. 74 cm, 77g *1.500-1.800*


1554 1571

1557. Bague ancienne en or de plus de 750 sertie d'une perle fine et de 2 améthystes cabochon, doigt 51-11 *500-800*

1558. Collier pendentif coeur en or 750, serti d'un diamant taille coeur *500-800*

1559. Collier de 1 rang de perles roses, fermoir en or gris 750 et diamants, long. 44 cm *300-500*

1560. Pendentif pantin en or 750, citrine, grenat, péridot et aigue-marine *200-300*

1561. Collier en or 750 orné de coeurs sertis d'améthystes, de quartz et d'une citrine *300-500*

1562. Bague en or gris 750 ornée d'un rubis de synthèse et diamants, doigt 55-15 *300-500*

1563. Bracelet spaghetti 5 rangs en or 750, fermoir à motif floral serti de saphirs, long. 19 cm, 41 g (manque 1 saphir) *800-1.200*

1564. 2 pendentifs rigides en or gris 750 sertis de saphirs roses, bleus et de diamants et une chaine venitienne en or gris 750 *400-600*

1565. Collier en or 750 à maille gourmette serti de brillants, long. 40 cm *600-800*

1566. 2 bracelets en or gris 750 à maille queue de renard, long. 18 cm *500-800*

1567. Bracelet spaghetti 3 ors 750, fermoir serti d'un corail, circ 19 cm, 117g *2.500-3.500*

1568. Bague rivière en or gris 750 sertie de diamants, doigt 54-14 *500-800*

1575 1586 1581 1577

1569.	Bague rivière en or noirci 750 sertie de saphirs, doigt 53-13	*400-600*
1570.	Paire de clous d'oreilles en or 750 sertis de diamants et de billes de corail retenant une goutte d'onyx	*600-800*
1571.	Paire de boutons de manchettes pistolets en vermeil orné de nacre rose	*150-200*
1572.	4 diamants sur papier, taille baguette (0,1ct), poire (0,4ct), brillant (0,3ct) et triangulaire (0,1ct)	*500-800*
1573.	Broche fleur en or 375 sertie de 2 perles blanches, de rubis et de diamants (manque 1 diamant)	*400-600*
1574.	Collier en or 750 à maille queue de renard, 41g	*800-1.200*
1575.	Collier Thailandais en or 750 alterné de billes d'onyx retenant un pendentif en jade gravé et serti de pierres de couleur	*600-800*
1576.	Bracelet ligne en argent serti d'un dégradé de pierres de couleurs, grenat, citrine, peridot, améthystes, aigue marine	*200-300*
1577.	Oeuf en or 750 et émail bleu, 13g brut	*400-600*
1578.	Paire de boucles d'oreilles en argent et une aigue marine ovale (env. 9cts)	*1.000-1.500*
1579.	Pendentif en jadeite ronde gravée, monture en or 750 sertie de diamants	*400-600*
1580.	Bracelet en or 750 de style Bulgari, long. 18.5 cm, 37g	*800-1.200*
1581.	Pendentif en or 750 serti de 2 opales ovales et strass	*200-300*
1582.	Bague-pendentif en or 750 sertie d'un double portrait en intaille de sardoine avec inscriptions grecques	*200-300*
1583.	Ensemble de 2 pièces en or 750 avec inscriptions italiennes gravées «academia internazionale di lingue»	*400-600*
1584.	Bracelet Napoléon III en or 750 orné de 3 perles et d'émail noir	*600-800*
1585.	Collier de 6 rangs de billes de corail ponctuées de boules d'or 750, fermoir en or 750 à décors de feuilles, serti de turqoises	*500-800*
1586.	Pendentif croix en or de plus de 750 serti d'un rubi cabochon et d'une chaine en or 750 à mailles gourmettes, long. 52.5 cm, 14g	*300-500*
1587.	Boîte à pilules en or 750 quadrillé, 23g	*400-600*
1588.	Broche en or 750 à décor de flammes, sertie de diamants, 16g	*600-800*


1567


1589 1590 1639

1589. Paires de boucles d'oreilles à motif de fleurs en or 750 serties d'émeraudes alternées de diamants, taille brillant *1.200-1.800*

1590. Bague en or 750 sertie d'un rubis ovale entouré d'une ligne de diamants et de rubis carrés, doigt 54-14 *400-600*

1591. Bague en or 750 sertie d'un saphir ovale réhaussé de 2 lignes de diamants et de saphirs, doigt 56-16 *300-500*

1592. Ensemble d'un collier en or 750 avec pendentif perle serti de diamants et de 2 bracelets en or 750 et 585, 22g *400-600*

1593. Bracelet souple en or gris et jaune 750 à mailles fantaisies, serti de diamants *800-1.200*

1594. Ensemble de 2 camées en agate montés sur pendentif en or 750 *400-600*

1595. Chaine en or 750 à mailles gourmette marine, 34g *1.000-1.500*

1596. Chaine en or 750 à mailles marine, 29g *1.000-1.500*

1597. Chaine en or 750 à mailles fantaisies, 30g *1.000-1.500*

1598. Paire de boucles d'oreilles créoles en or gris 750 *800-1.200*

1599.* Paire de boucles d'oreilles en or 750, 15g *600-800*

1600. Pendentif croix en or 750 serti de diamants *300-500*

1601. Broche golfeur en or 750 et émail bleu serti de diamants (dégats à l'émail) *300-500*

1602. Barette pour cheveux en or jaune et gris 750 tressés, sertie de diamants et saphirs *600-800*

1603. Broche en or 585 ornée d'un bouddha en corail assis à coté d'un oiseau et d'un arbre serti de diamants, d'émeraudes et de rubis *300-500*

1604. Bracelet en or 750 à mailles torsadées, long. 18 cm, 28g *600-800*

1605. Bracelet 2 ors 750 serti de diamants et saphirs, long. 15 cm *600-800*

1606. Bague en or 750 sertie d'un péridot (env. 9,8ct) entouré de 4 diamants, doigt 53-13 *300-500*

1607. Epingle à nourrice en or 750 à décor d'une abeille, serti de rubis, opale, saphirs et nacre *200-300*

1608. Broche Belle-Epoque en or jaune et gris 750, sertie de 3 saphirs ovales et ronds rehaussés de diamants *500-800*

1609. Ensemble d'une paire de boucles d'oreilles et d'une bague en or 750 serties de topazes oranges et diamants, doigt 53-13 *300-500*

1610. Pendentif en or 585 et diamants serti d'un corail gravé *250-350*

1611. Broche en or 750 sertie de citrine, diamants, rubis, saphirs, péridots *300-500*

1612. Bague en or 750 sertie d'une pierre de lune cabochon, doigt 51-11 *200-300*

1613. Collier en or 750 à mailles fantaisies, long. 40 cm, 50g *1.000-1.500*

1614. Bracelet semi rigide à mailles fantaisies en or 750 serti d'une perle, de diamants, rubis et saphirs cabochons, circ.19 cm *400-600*


1594 1623 1621

1615. Paire de pendants d'oreilles en or 750 *400-600*

1616. Paires de boucles d'oreilles fleurs en platine serties de diamants *400-600*

1617. Bague en or 750 sertie d'une perle d'eau douce, doigt 53-13 *200-400*

1618. Bracelet souple à double mailles fantaisies en or 750 et diamants, long. 18 cm *600-800*

1619. Pendentif en or 750 serti d'un quartz fumé (env. 28cts) *700-900*

1620. Paire de boutons de manchettes en or 750, gravés d'un coq *300-500*

1621. Bague ancienne en or 750 sertie d'un rubis entouré de diamants, doigt 50-10 *300-500*

1622. Bague en or gris 750 sertie d'une aigue marine entourée de diamants, doigt 60-20 *300-500*

1623. Paire de boutons de manchettes en or 750 *400-600*

1624. Collier de perles, fermoir ancien en or 750, saphir et diamants , long. 66 cm. On joint 1 paire de clous d'oreilles en or 750 et perle *500-800*

1625. Pendentif en or 750 serti de saphirs ovales et de diamants, long. 40 cm *300-500*

1626. Pendentif papillon en or gris 750, saphirs et diamants, 37 cm *500-800*

1627. Pendentif fleur en argent et diamants, monté sur un collier de perles, long. 58 cm *600-800*

1628. Ensemble de 2 bracelets esclaves en or de plus de 750, 29g *600-800*

1629. Ensemble de 2 bracelets en or de plus de 750 à décor de billes d'or torsadées, 67g *1.500-2.000*

1630. Ensemble d'un pendentif sur chaine et d'une paire de boucles d'oreilles en or 750, métal doré et diamants sertis de jade *800-1.200*

1631. Paire de boucles d'oreilles rondes en or 750 serties de verre vert gravé et d'un rubis cabochon *300-500*

1632. Pendentif en or gris 750 serti d'une ligne de 5 aigues marines bleues carrées, montées sur chaine en or gris 750 *300-500*

1633. Bague en or 750 sertie d'un rubis cabochon, doigt 56-16 *300-500*

1634. Pendentif pantin articulé en or 750 serti d'un saphir cabochon et d'un diamant *200-300*

1635.* Pendentif pantin articulé en or 750 représentant un clown *200-300*


1629


1645


1681 1665


1674


1638

1636.* Pendentif pantin en or 750 serti de rubis, saphirs et diamants *400-600*

1637.* Bague en or gris 750 sertie d'un brillant réhaussé de 6 diamants *200-300*

1638.* Bague ovale en or 750, émail bleu, rouge et vert sertie d'un diamant *300-500*

1639.* Bague en or 750 ornée de 2 C sertis de diamants laissant apparaître 2 lignes de serti invisible de rubis, doigt 58-18 *500-800*

1640.* Bague en or 750 sertie d'une émeraude, de 2 rubis et diamants *400-600*

1641. Pendentif pantin en or 750 serti de 2 diamants et de 2 émeraudes *200-300*

1642. Paire de pendants d'oreilles cartes de jeux en or gris 750 *500-800*

1643. Bague en or 750 sertie d'une émeraude entourée de diamants, doigt 50-10 *400-600*

1644. Paire de boucles d'oreilles en or 750 *300-500*

1645. Bracelet semi-rigide 2 ors 750, 94g *2.000-3.000*

1646. Broche en or gris 750 à décor floral sertie de 5 saphirs et de 2 diamants *300-500*

1647. Broche demi-noeud en or gris 750 sertie de diamants *200-300*

1648. Pendentif pomme en or gris 750 serti d'un rubis cabochon et diamants *400-600*

1649. Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties de diamants et de disques de jade *800-1.000*

1650. Bague en or gris 750 sertie d'une aigue marine gravée, réhaussée de diamants *500-800*

1651. Collier 9 rangs de tanzanites facettées (env. 680cts) *1.400-1.600*

1652. Collier 1 rang d'émeraudes melon (env. 115cts) *200-400*

1653. Collier 5 rangs de rubis facettés (env. 225cts) *500-800*

1654. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis d'une améthyste goutte réhaussée de baguettes de diamants *400-600*

1655. Bracelet souple en or 750 à mailles fantaisies, long. 19 cm, 21g *400-600*

1656. Bague en or 750 sertie d'une opale cabochon entourée de rubis, doigt 51-11 *400-600*

1657. Paire de clips d'oreilles étoiles en or gris 750 sertis de diamants *400-600*

1658. Bracelet souple en or 750 à mailles queue de renard, long. 19 cm, 71g *1.500-2.000*

1659. Collier en or gris 750 serti d'une émeraude cabochon taille coeur *700-900*

1660. Bague en or gris 750 sertie d'un diamant et de 16 améthystes, doigt 52-12 *500-700*

1661. Bague en or 750 sertie en son centre de 3 diamants encadrés de diamants *600-800*


1649


1656


1666



1685

1662.	Collier en or 750 ponctué de 5 éléments en or gris 750 sertis de diamants, long. 43 cm	*1.000-1.500*
1663.	Bague coeur en or 750 pavée en son centre de diamants, doigt 49-9	*400-600*
1664.	Bague 2 ors 750 sertie d'une aigue-marine (env. 7cts) et 6 diamants	*500-800*
1665.	Bague coeur en or 750 pavée de diamants	*400-600*
1666.*	Bague 2 ors 750 à décor de fonds marins sertie d'une jade cabochon et de diamants, doigt 51-11	*600-800*
1667.	Bague en or 750 sertie de 5 diamants, doigt 53-13	*800-1.200*
1668.*	Bague en or 750 sertie d'un saphir cabochon, doigt 52-12	*300-500*
1669.*	Bague en or 750 sertie d'une topaze bleu taille coeur et onyx	*300-500*
1670.*	Bague en or 750 sertie de diamants, doigt 55-15	*400-600*
1671.	Collier 3 rangs de perles, fermoir en or gris 750 orné de saphirs,long. 42 cm	*600-800*
1672.	**Adler**, bracelet losanges en or 750, serti d'émeraudes carrées entourées de diamants, long. 18 cm	*500-800*
1673.*	**Adler**, paire de boucles d'oreilles cerclées en or 750 serties de 2 saphirs	*800-1.200*
1674.	**Bucherer**, paire de boucles d'oreilles en or 750 serties de diamants	*800-1.200*
1675.	**Chaumet**, chaine en or 750, long. 80 cm, 37g	*800-1.200*
1676.	**Gilbert Albert**, collier en vermeil et billes de corail rouge, long. 40.5 cm	*600-800*
1677.	**Gilbert Albert**, collier en vermeil, billes d'onyx, perles, long. 120 cm	*300-500*
1678.	**Gilbert Albert**, pendentif cage en or 750, accompagné de 4 billes et d'un collier en vermeil	*200-300*
1679.	**Gilbert Albert**, bague en or 750 accompagné de 4 billes interchangeables, doigt 52-12	*200-300*
1680.	**Gilbert Albert**, bague en or 750 sertie d'un diamant	*300-500*
1681.	**Marie Helène de Taillac**, bague en or 750 sertie d'une améthyste coeur	*700-900*
1682.	**Mouawad**, collier en or 750 serti de 10 diamants et de 11 émeraudes	*800-1.200*
1683.	**Poiray**, collier de 16 rangs de perles noires torsadées, fermoir en or 750 serti d'émeraudes carreés, long. 40 cm	*400-600*
1684.	**Tiffany & Co**, paire de boucles d'oreilles en or 750 et argent signés Paloma Picasso	*300-500*
1685.	**Vacheron Constantin**, paire de boutons de manchettes en or jaune et gris 750 sertis de rubis cabochon, écrin	*500-800*

1636

1641

1635

1634

FIN DE LA VACATION

JEUDI 17 JUIN A 19H

MONTRES-BRACELETS

Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch

1686. **Audemars Piguet**, *Royal Oak*, montre-bracelet en or 750, diam. 24 mm, quartz *3.000-5.000*

1687. **Audemars Piguet**, montre ronde en or 750, diam. 23 mm, mécanique, bracelet en cuir noir, boucle AP en or 750 *500-800*

1688. **Audemars Piguet**, montre-bracelet rectangulaire en or gris 750 sertie de diamants sur le cadran, larg. 15 mm, quartz *2.000-3.000*

1689. **Audemars Piguet**, /Millenary/, montre bracelet en acier, cadran ovale, date à guichet, larg. 22 mm, automatique *700-900*

1690. **Baume & Mercier**, montre-bracelet ovale en or 750, date à guichet, larg. 30 mm, mécanique. (bracelet supplémentaire) *800-1.200*

1691. **Blancpain**, *JB 1735*, montre en or 750, indication des phases de lunes, date à guichet, diam. 33 mm, automatique, boucle déployante Blancpain en or 750, bracelet en cuir violet *2.500-3.500*



1693 1697 1699 1736

1732 1686 1707 1694



1691

1692. Boucheron, montre-bracelet dame en or gris 750, cadran serti de diamants, larg. 10 mm, mécanique *1.500-2.000*

1693. Bucherer, montre-bracelet ovale en or 750 sertie de 2 diamants, larg. 20 mm, quartz *1.000-1.500*

1694. Bulgari, *Bulgari Bulgari*, montre-bracelet tubogaz en or 750, diam. 23 mm, quartz *4.000-6.000*

1695. Cartier, *Santos*, montre-bracelet carrée en acier et or, larg. 20 mm, automatique *800-1.200*

1696. Cartier, *Must*, montre-bracelet en acier et or, larg. 30 mm, quartz *400-600*

1697. Cartier, *Panthère Lady*, montre-bracelet en or 750, cadran serti de diamants, diam. 22 mm, quartz *4.000-6.000*

1698. Cartier, *Cartier Must 21, Autoscaph*, montre-bracelet en acier et caoutchouc noir, date à guichet, diam. 35 mm, automatique, et sa garantie internationale *800-1.200*

1699. Cartier, *Mini Panthère*, montre-bracelet dame en or 750, diam. 16 mm, quartz, numérotée 11301C66450, écrin *3.000-5.000*

1700. Chopard, *St Moritz*, montre-bracelet en acier et or 750, date à guichet, indication des phases de lune, larg. 30 mm, mécanique *1.000-1.500*

1701. Chopard, *St Moritz*, montre-bracelet en acier et or 750, date à guichet, larg. 32 mm *500-800*

1702. Corum, montre-bracelet en or 750, larg. 33 mm, mécanique, avec son écrin, son certificat *3.500-4.500*


1689 1698 1696 1701 1700 1695


1704


1706


1706 détail


1702

1703. **De Grisogono**, *Instrumento N° Uno*, montre-bracelet homme en acier, cadran noir dual time, diam. 34 mm, automatique, numérotée 0129/1300-3, boîte et manuel d'instructions *3.500-5.500*

1704. **Ebel**, montre-bracelet chronographe en acier et or, secondes à 6 heures, date à guichet, diam. 40 mm, automatique *1.000-1.500*

1705. **Ebel**, montre-bracelet dame en acier bicolore, date à guichet, diam. 25 mm, quartz *400-600*

1706. **Gerald Genta**, réf G1789, montre-bracelet squelette ronde 2 ors finement travaillés, diam. 35 mm, automatique *3.000-5.000*

1707. **Harry Winston**, montre-bracelet ronde en or 750 avec lunette et cadran sertis de diamants, diam. 22 mm, quartz *2.000-3.000*

1708. **Hublot**, montre ronde en acier et or 750, date à guichet, diam. 25 mm, quartz, bracelet en caoutchouc noir *500-800*



1503



1737 1711 1687



1703


1703 détail


1709


1708


1714


1713


1742


1741

1709. **Hublot**, montre ronde en acier et or 750, date à guichet, larg. 36 mm, quartz, bracelet caoutchouc noir *1.200-1.800*

1710. **Jaeger LeCoultre**, montre-bracelet ovale en or 750, lunette sertie de diamants, larg. 18 mm, quartz (maillons supplémentaires) *700-900*

1711. **Jaeger LeCoultre**, montre étrier en acier, larg. 20 mm, mécanique, bracelet en cuir rouge *500-800*

1712. **Jaeger LeCoultre**, *Reverso Dame*, montre-bracelet en or 750 et acier, larg. 19 mm, mécanique, écrin *2.000-3.000*

1713.* **Jean Mairet & Gillman**, *Continentes*, montre carrée en acier, indication de 3 fuseaux horaires, série limitée 40/200, larg. 42 mm, automatique, bracelet en crocodile marron et boucle JMG en acier *1.500-2.500*

1714.* **Jean Mairet & Gillman**, *Continentes*, montre carrée en acier, indication de 3 fuseaux horaires, série limitée 33/200, cadran en nacre, larg. 42 mm, bracelet en crocodile noir, boucle JMG en acier *1.700-2.500*

1715.* **Jean Mairet & Gillman**, *British Racing Green*, montre en acier, chronomètre, date à guichet, série limitée anniversaire 12/200, larg. 46 mm, automatique, bracelet en caoutchouc vert, boucle déployante JMG en acier *1.000-1.500*

1716.* **Jean Mairet & Gillman**, *Sport GMT*, montre en or 750 rose et acier, date à guichet, indication de l'heure universelle, étanchéité à 100 mètres, série limitée 11/999, larg. 42 mm, automatique, bracelet caoutchouc noir, boucle JMG *1.600-2.500*


1716


1721


1719


1720




1717 et détail

1717.* **Jean Mairet & Gillman**, *Sport Chrono*, montre en acier, date à guichet, chronomètre, série limitée 56/999, larg. 47 mm, automatique, bracelet en caoutchouc noir, boucle déployante JMG en acier *1.000-1.500*

1718.* **Jean Mairet & Gillman**, *Sport Chrono*, montre en acier, date à guichet, chronomètre, série limitée 44/999, larg. 47 mm, automatique, bracelet en caoutchouc bleu, boucle déployante JMG en acier *1.000-1.500*

1719.* **Jean Mairet & Gillman**, *Sport Chrono*, montre en or rose 750 et acier, date à guichet, chronomètre, série limitée 12/200, larg. 42 mm, automatique, bracelet en caoutchouc noir, boucle déployante JMG en or rose 750 et acier *2.000-3.000*

1720.* **Jean Mairet & Gillman**, *Lady Sport GMT*, montre en acier, indication des villes à guichet, étanchéité à 100 mètres, série limitée 42/999, larg. 42 mm, automatique, bracelet en caoutchouc noir, boucle déployante JMG en acier *800-1.200*

1721.* **Jean Mairet & Gillman**, *Lady Sport GMT*, montre en acier, indication des villes à guichet, série limitée 47/999, larg. 42 mm, bracelet en caoutchouc noir, boucle déployante JMG en acier *800-1.200*

1722.* **Jean Mairet & Gillman**, *Sport Grande Date*, montre or rose 750 et acier, date à guichet, larg. 47 mm, automatique, bracelet en caoutchouc orange, boucle déployante JMG acier et or rose 750 *1.600-2.500*

1723.* **Jean Mairet & Gillman**, *Sport GMT*, montre en acier noir, date à guichet, indication de l'heure universelle, étanchéité à 100 mètre, larg. 47 mm, automatique, bracelet en caoutchouc rouge, boucle déployante JMG en acier *1.000-1.500*



1718 1723 1715 1722

1712 1729 1726 1728

1724. **Patek Philippe**, réf 2292, n° boitier 690294, n°mouvement 843723. Montre-bracelet en or 750, diam. 12 mm, mécanique, boîte *2.000-3.000*

1725. **Patek Philippe**, montre-bracelet ronde en or 750 circa 1950, diam. 15 mm, mécanique, bracelet à maille queue de renard, boîte *1.200-1.800*

1726. **Piaget**, *Polo*, montre-bracelet en or jaune et gris 750, cadran serti de lignes de diamants, diam. 34 mm, quartz *4.000-6.000*

1727. **Piaget**, montre-bracelet en or gris 750, lunette sertie de diamants, larg. 18 mm, mecanique *1.200-1.800*

1728. **Rolex**, *Oyster Perpetual*, montre-bracelet en acier et or 750, cadran jubilé argenté serti de diamants, bracelet jubilé, diam. 35 mm, automatique *3.000-5.000*

1729. **Rolex**, *Oyster Perpetual Date*, montre-bracelet en acier et or 750, date à guichet, diam. 25 mm, automatique *1.000-1.500*

1730. **Rolex**, *Oyster Perpetual*, *Day-Date*, *Superlative Chronometer Officially Certified*, réf 1803/8, numéro de boitier 2806562. Montre en or 750, secondes au centre, indication de la date et des jours à guichet, cadran noir, larg. 38 mm, automatique, bracelet Rolex en crocodile marron. Révision totale par Rolex datée du 18 mars 2010 avec une garantie, pochette Rolex *4.000-6.000*



1730

1731. **Rolex**, *Précision*, montre-bracelet dame Art Déco en platine et or 750, lunette et bracelet sertis de diamants, diam. 11 mm, mécanique (illustrée en sur planche en fin de catalogue) *1.500-2.000*

1732. **Rolex**, *Oyster Perpetual*, montre-bracelet en or 750, larg. 25 mm, mécanique *3.000-5.000*

1733. **Rolex**, montre homme en or rose 750, mouvement Rolex circa 1930, diam. 36 cm, mécanique, boîte en or sans poinçon, bracelet rolex *1.000-1.500*

1734. **Technomarine**, *TechnoDiamond*, montre ronde en acier, lunette sertie de 2 lignes de diamants noirs, secondes à 6 heures, chronographe, diam. 43 mm, quartz *700-900*

1735. **Universal**, *White Shadow*, montre-bracelet ultra-slim en acier, diam. 30mm, automatique *700-900*

1736. **Van Cleef & Aperls**, montre-bracelet ronde en or 750 lunette et bracelet sertis de diamants, diam. 24 mm, quartz, écrin VC&A *3.000-5.000*

1737. **Van Cleef & Arpels**, montre ronde en or 750, bracelet cuir noir, diam. 30 mm, quartz *500-800*

1738. **Van Cleef & Arpels**, montre ronde en or 750, lunette pavée de diamants, diam. 21 mm, quartz, avec sa garantie internationale et sa boîte. On joint 10 bracelets neufs interchangeables VC&A en cuir de couleur *3.000-5.000*

1739. **Van Der Bauwede**, *Magnum Quaterback*, montre tonneau en argent, chronographe, date à guichet, larg. 34 mm, automatique, boucle déployante VDB en acier et sa boite *1.000-1.500*

1740. **Van Der Bauwede**, *Legend*, montre tonneau en argent, lunette sertie de diamants, cadran en nacre, larg. 24 mm, quartz, bracelet en alligator brun *700-900*

1741. **Van Der Bauwede**, *Magnum Churchill*, montre tonneau en acier, chronographe, date à guichet, larg. 39 mm, automatique, bracelet en cuir brun, boucle déployante *700-900*

1742. **Van Der Bauwede**, *Europe Express*, montre tonneau en acier, lunette sertie de diamants, secondes à 6 heures, date à guichet, larg. 32 mm, automatique, bracelet en cuir bleu, boucle déployante *1.500-2.000*



1724


1738



1929 détail

BIJOUX (2e partie)

Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch
Les bijoux grandeur nature sont représentés sur les planches situées en fin de catalogue

1743. *Faucon*, sculpture en granit et argent 925 sur socle en quartz, par Erwin Klein pour Vacheron & Constantin, signé, h. 40 cm *2.000-3.000*

1744. Bague fleur en or gris 750 sertie de diamants entourés de diamants baguette et brillant *1.500-2.000*

1745. Collier de 1 rang de perles, fermoir en platine et or, tourmaline rose et diamants, long. 92 cm. On joint une paire de clous d'oreilles perles *700-900*

1746. Bague en or gris 750 et diamants sertie d'une perle blanche des mers du sud (14 mm), doigt 50-10 *1.200-1.800*

1747. Bague en or 750 sertie d'une tanzanite cabochon entourée de diamants, taille ancienne, doigt 49-9 *1.500-2.000*

1743

1748. Paire de boucles d'oreilles en or 750 et diamants ornées de 2 perles blanches des mers du sud, (11 mm) *1.000-1.500*

1749. 3 broches tortues en or gris 750, pavées de diamants *1.200-1.800*

1750. Pendentif en or 750 serti d'un jade à décor de serpents en or noirci, jaune et rose sertis de diamants, saphirs, et tsavorites *1.000-1.200*

1751. Bague ruban en or gris 750 pavée de diamants et diamants bruns, doigt 55-15 *1.500-2.000*

1752. Bague en or gris 750, sertie de lignes d'améthystes et de péridots rehaussées de brillants, doigt 55-15 *1.500-2.000*

1753. Bague en or gris 750, sertie d'une turquoise réhausée de diamants *1.000-1.500*

1754. Collier et paire de boucles d'oreilles en or 750 et diamants, ornés d'un rubis cabochon, long. 39 cm *800-1.200*

1755. Collier de 1 rang de billes de lapis lazuli ponctuées d'émeraudes melon, disques de corail et de liens, fermoir en or gris 750, long. 53 cm *400-600*

1756. Paire de boucles d'oreilles en or 750, serties d'émeraudes cabochon et de diamants *1.000-1.500*

1757. Collier 1 rang de perles baroques alternées de saphirs facettés, fermoir ovale en or 750 serti de diamants, long. 45 cm *1.500-2.000*

1758. Pendentif en or gris 750 serti d'un diamant (env. 1,1 ct) *1.000-1.500*

1759. Bague en or gris 750, sertie d'une améthyste ovale et d'améthystes taille brillant, doigt 51-11 *1.000-1.500*

1760. Pas de lot

1761. Paire de pendants d'oreilles en or gris et bakélite marron, sertis de diamants *2.000-3.000*

1749

1762. Paire de boucles d'oreilles coeur en or 750, ornées d'émeraudes cabochons rehaussées de diamants *3.000-5.000*



1761

1763



1762



1764

1763. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750, sertis de rubellites melon et diamants *2.000-3.000*

1764. Paire de boucles d'oreilles clochettes en or 750, serties de saphirs oranges et diamants *2.000-3.000*

1765. Bague rivière en platine sertie de diamants baguette, doigt 50-10 *1.500-1.800*

1766. Ensemble d'une paire de pendants d'oreilles et d'une bague en or gris 750 sertis d'une aigue marine, doigt 54-14 *600-800*

1767. Clips d'oreilles en or gris 750 à décor de flammes, sertis d'une perle entourée de diamants *1.500-2.500*

1768. Sautoir de perles blanches d'eau douce, long. 600 cm *400-600*

1769. Sautoir de perles roses d'eau douce, long. 400 cm *300-500*

1770. Bracelet en platine de style Art Déco serti de diamants ponctués de lignes de saphirs taille carrée, long. 18 cm, 52g *4.000-6.000*

1771. Bracelet esclave en or gris 750 à motifs triangulaires sertis de diamants, circ. 18 cm *2.000-3.000*

1772. Bague ancienne en or 750, sertie d'un diamant, entouré de diamants et saphirs, doigt 55-15 (manque 1 diamant) *400-600*

1773. Bracelet 2 ors 750 serti de diamants, long. 18 cm, 56g *1.200-1.800*

1774. Bracelet en or gris 750, serti de 12 diamants, long. 18 cm *600-800*

1775. Pendentif croix en or 750 serti de diamants bruts *800-1.000*

1776. Bague en or 750 sertie d'une spinelle ovale (env. 4ct), doigt 51-11 *1.000-1.500*

1777. Bague en or gris 750 sertie de lignes de diamants baguette et brillant, doigt 54-14 *1.000-1.500*

1778. Bague en or gris 750 sertie d'un saphir entouré de brillants, doigt 48-8 *800-1.200*

1779. Bracelet en or serti de 37 diamants (env. 9ct), taille ancienne, long. 16 cm *4.000-6.000*

1780. Bague américaine en or rose 375 et 750, sertie d'une morganite rectangulaire (env. 50cts) entourée de rubis, doigt 51-11 *1.000-1.500*

1781. Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties d'un saphir triangle et pavées de diamants taille brillant *2.500-3.500*



1770


1796


1797


1813


1804

1782. Paire de boucles d'oreilles double gouttes en or gris 750 serties d'un pavé de diamants entouré de baguettes de rubis *1.500-2.000*

1783. Broche en or 375 de syle Empire sertie d'une importante améthyste coussin (env. 100ct) *1.000-1.500*

1784. Bague solitaire noeud en or gris 750 sertie d'un diamant (1ct), I/VS1 selon certificat GIA du 15/11/2005 et de diamants baguette (env. 1,5ct) *3.500-5.000*

1785. Bague fleur en or 750 sertie de 2 diamants (env. 0,50ct) chacun, entourés de diamants taille baguette et brillant (env. 2 cts) à doigt 52-12 *3.000-5.000*

1786. Bague en or gris 750 sertie d'une émeraude cabochon (env. 8ct) entourée de 10 diamants taille brillant et émeraude *1.000-1.500*

1787. Ensemble d'un collier et d'un bracelet en or 750 sertis d'améthystes, d'aigues-marines et de citrines, long. 56 et 18 cm *2.000-3.000*

1788. Bague arbre en or 750, sertie de rubis, saphirs, émeraudes taille poire et de diamants, doigt 51-11 *600-800*

1789. Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serties de saphirs roses ovales et diamants *1.500-2.500*

1790. Bracelet en or 750 à motifs géométriques pavés de diamants, long. 18 cm *2.500-3.000*

1791. Broche en or blanc 750 sertie de diamants taille brillant et baguette *2.000-3.000*

1792. Anneau en or 750 serti d'une ligne de diamants taille brillant, 33g *1.000-1.500*

1793. Bague en or 750 sertie d'une émeraude entourée de diamants baguette et brillant *1.500-2.000*

1794. Bague fleur en or 750 et cristal de roche (éclats) sertie au centre de diamants *1.500-2.500*

1795. Collier en or 750 serti d'un saphir cabochon retenant un rubis poire, entourés de diamants, long. 34 cm *1.200-1.800*

1796. Bague en or gris 750 et diamants sertie d'une améthyste encadrée de 2 morganites, doigt 54-14 *5.000-8.000*

1797. Bague en or rose 750 sertie d'une citrine miel carrée (env. 7ct) et diamants, doigt 52-12 *5.000-8.000*

1798. Bracelet en or 750 serti de tourmalines cabochon vertes et roses *2.000-3.000*

1799. Paire de boucles d'oreilles en argent serties d'une aigue-marine rectangulaire (env. 12 ct) *1.200-1.800*

1800. Plaque en jade gravée, montée sur un pendentif en or 750 *800-1.200*

1801. Bracelet à mailles jaseron en or 750, orné de 2 agates vertes, 1 bleue et 1 sardoine, long. 20 cm *600-800*

1802. Bague en or gris 750 sertie de diamants, doigt 54-14 *600-800*


1803


1805 détail


1810-1811

1803.	Bague en or 750 et bois gainée de cuir rouge, ornée d'un disque en onyx blanc et d'un serpent serti de saphirs roses, doigt 53-13	*800-1.200*
1804.	Paire de pendants d'oreilles cartes à jouer en or rose 750 sertis de diamants	*1.000-1.500*
1805.	Bracelet serpent rigide en or 750 serti de perles fines et de 5 émeraudes	*700-900*
1806.	Collier de chien belle époque en platine et perles orné de 2 liens en platine et diamants et d'un élément central à motifs floraux serti de perles et de diamants, taille ancienne	*3.000-4.000*
1807.	Fermoir fleur en or gris 750 serti de diamants	*1.200-1.800*
1808.	Solitaire en or 750 serti d'un diamant taille brillant (env. 0,7 ct), doigt 57-17	*1.500-2.000*
1809.	Collier de 1 rang de boules de corail rose, fermoir en or 750, corail et diamants	*2.000-3.000*
1810.	Broche représentant un sultant en or 750 sertie d'onyx, de diamants et de rubis retenant 2 perles blanches gouttes	*4.500-5.500*
1811.	Broche représentant un sultant en or 750 sertie d'onyx, de diamants et d'émeraudes retenant une perle ronde sur le turban	*4.000-5.000*
1812.	Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 et diamants, sertis d'une aigue-marine cateyes, d'une perle blanche et d'une opale rose	*1.600-2.000*
1813.	Bague en or rose 750 et diamants, sertie de 2 améthystes marquise briolette, doigt 53-13	*3.000-4.000*
1814.	Bague en or 750 sertie d'une opale de feu entourée de diamants, saphirs jaunes et oranges, doigt 52-12	*1.800-2.500*
1815.	Bague rivière en or 750 noirci sertie de tsavorites, doigt 53-13	*400-600*
1816.	Bague rivière en or 750 noirci serti de tsavorites, doigt 53-13	*400-600*
1817.	Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants retenant une perle blanche des mers du sud d'env. 14 mm	*3.000-4.000*
1818.	Bague fleur en or gris 750 sertie de rubis gravés entourés de diamants, doigt 53-13	*4.000-6.000*
1819.	Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de rubis gravés et diamants	*4.000-6.000*
1820.	Broche feuille en or gris 750 sertie de tsavorites et ornée d'une coccinelle sertie de diamants et grenats	*5.000-7.000*


1837



1820

1814



1843



1826

1821. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de 4 ronds de diamants *3.500-4.500*

1822. Paire de boucles d'oreilles coeurs en or gris 750 et diamants *1.600-2.000*

1823. Paire de clous d'oreilles en or gris 750 et diamants, sertis de tourmalines et de saphirs roses *2.000-3.000*

1824. Paire de pendants d'oreilles coeur en or rose 750 onyx et diamants *800-1.200*

1825. Diamant sur papier taille carrée pesant 2,12ct *3.000-5.000*

1826.* Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 retenant 2 cercles sertis de diamants *1.800-2.500*

1827.* Collier de chien de 9 rangs de perles ponctués de 2 liens en or gris 750 sertis de diamants et d'un élément central à motifs floraux serti d'une émeraude entourée de diamants *3.000-5.000*

1828.* Pendentif noeud et sa chaine en or gris 750 retenant une perle goutte des mers du sud *1.000-1.500*

1829. Collier à mailles fantaisie en or 750, 100g *2.000-3.000*

1830. Bague marquise en or 750 sertie de diamants et de 2 saphirs ovales, doigt 57-17 *1.000-1.500*

1831. Bague en or gris 750 et diamants, sertie d'une aigue-marine (env. 20ct), doigt 57-17 *1.000-1.500*

1832. Bague Art Déco en or gris sertie d'un diamant (env. 1ct) entouré de diamants et saphirs, doigt 51-11 *1.500-2.000*

1833. Collier en or 585 ponctué de lapis-lazuli et cristal de roche, long. 42 cm *1.000-1.500*

1834. Bague rivière en platine sertie de diamants, doigt 56-16 *500-800*

1835. Bracelet tennis en or 750 serti de diamants, long. 16 cm *1.000-1.500*

1836. Broche fleur en platine sertie de diamants taille brillant et baguette *3.000-5.000*

1837. Bracelet de style Art Déco composé de mailles en or 750 bicolore alternées de liens pavés de diamants et ornés de corail, long. 19 cm *2.000-3.000*

1838. Broche fleur en or 750 sertie de diamants taille rose et d'une ligne d'émeraudes baguette *1.000-1.500*

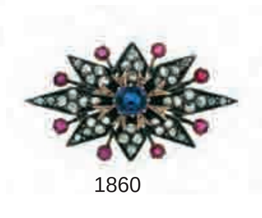


1845


1849


1832

1830


1860


1838 partiel


1850

1839. Collier souple en or jaune et gris 750 des années 1940, fermoir à l'avant serti de 6 diamants *4.000-6.000*

1840. Bague solitaire en or gris 750, sertie d'un diamant (2ct) réhaussé de diamants baguettes, *18.000-25.000*

1841. Bague en or gris 750, sertie d'un saphir rond (env. 1,6ct) et de diamants, doigt 53-13 *800-1.200*

1842. Pendentif Belle Epoque en platine à motif floral retenant une perle goutte blanche, sur chainette, long. 38 cm *800-1.200*

1843. Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertis de saphirs jaunes ovales et de diamants, taille brillant *1.500-2.000*

1844. Ensemble d'un bracelet ligne et d'une bague en or gris 750 sertis de diamants, long. 18 cm, doigt 53-13 *1.200-1.800*

1845. Sautoir Art Nouveau en or 750 à motifs floraux émaillés vert et jaune, sertis de diamants et de perles blanches, 160 cm *2.000-3.000*

1846. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants taille ancienne (env. 10ct) *3.000-5.000*

1847. Bague solitaire en or gris 750 sertie d'un diamant (env. 1,6ct) *5.000-8.000*

1848. Bague rivière en or gris 750 sertie de diamants, doigt 56-16 *700-900*

1849. Broche marguerite en or rose et argent sertie d'une perle centrale entourée de pétales de diamants, écrin, XIXe s. *1.200-1.800*

1850. Pendentif-broche Belle Epoque en or jaune et gris 750 ajouré et serti de diamants taille marquise et brillant, chaine en or gris 750 *3.000-5.000*

1851. Bague en or 750 sertie d'une ligne de diamants baguette entourée de 2 lignes de rubis baguette *1.500-2.000*

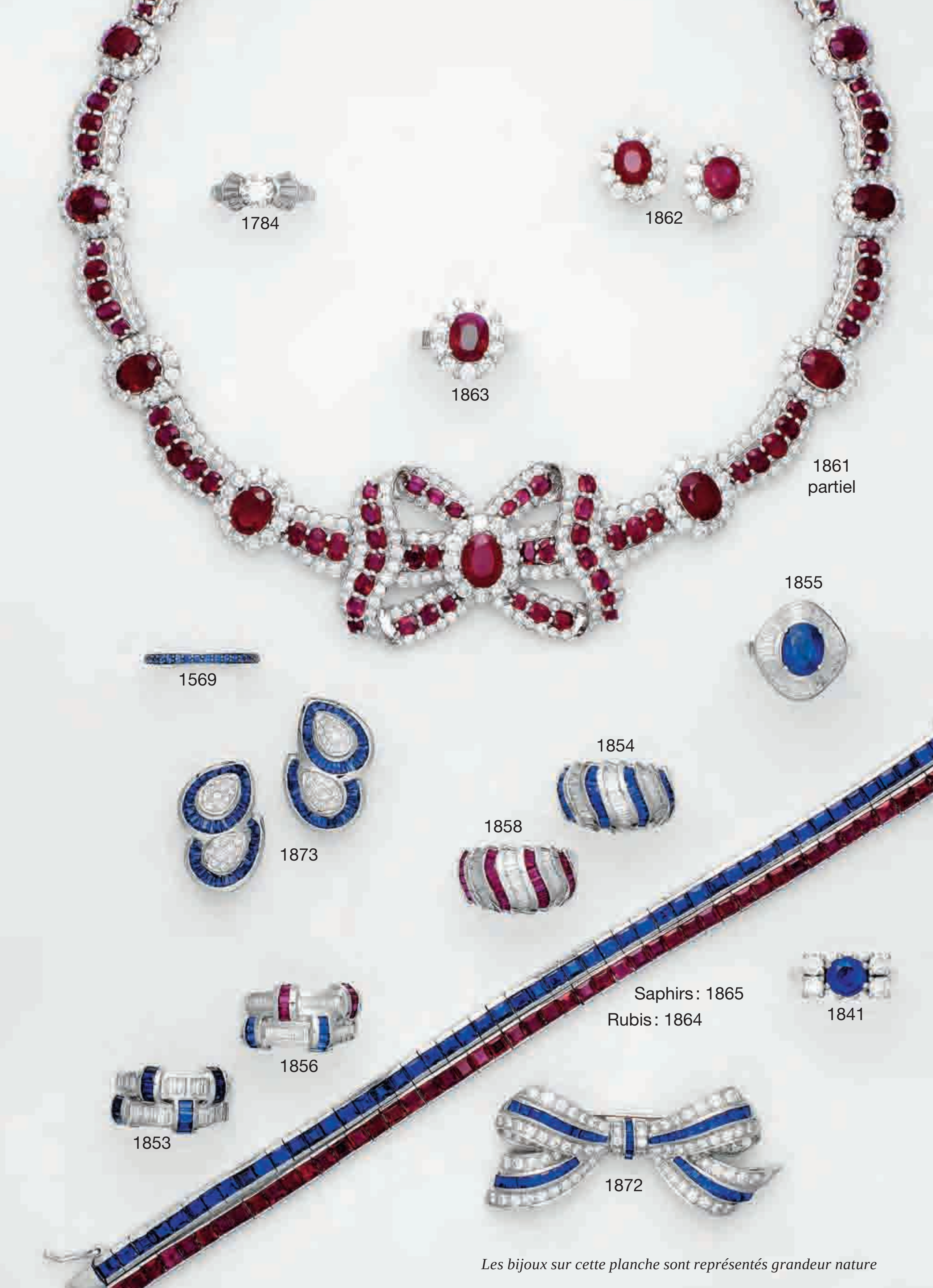
1852. Bague en or 750 sertie de lignes de rubis baguette alternées de lignes de diamants baguette, doigt 53-13 *1.200-1.800*

1853. Bague en or gris 750 sertie de 2 lignes de diamants et de saphirs baguette *1.200-1.800*

1854. Bague en or gris 750 sertie de vagues de diamants alternées de saphirs baguette, doigt 53-13 *1.000-1.500*



1855.	Bague en or gris 750 sertie d'un saphir ovale (env. 2ct) entouré de diamants baguettes	*2.000-3.000*
1856.	Bague en or gris 750 sertie de 2 lignes de diamants taille brillant ponctuées d'arcs de saphirs et de rubis baguette	*1.200-1.800*
1857.	Bague en or gris 750 sertie d'une ligne de rubis baguette entourés de 2 lignes de diamants taille baguette, doigt 52-12	*1.500-2.000*
1858.	Bague en or gris 750 sertie de vagues alternées de rubis et de diamants baguette, doigt 54-14	*1.000-1.500*
1859.*	Broche perroquet 2 ors 750 et émail bleu, rouge et vert serti de diamants	*1.200-1.800*
1860.*	Bracelet et broche ancienne à décor d'étoiles en or 750 et argent sertis de saphirs, diamants et rubis	*2.000-3.000*
1861.	Importante demi-parure composée d'un collier et d'un bracelet sertis de rubis ovales (env. 60ct) et de diamants (env. 16ct) ornés d'un noeud	*30.000-50.000*
1862.	Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serties d'un rubis taille ovale entouré de diamants	*4.000-6.000*
1863.	Bague en or gris 750 sertie d'un rubis taille ovale et diamants, doigt 53-13	*2.000-3.000*
1864.	Bracelet ligne en or 750 serti invisible de rubis taille carrée, long. 19 cm	*2.000-3.000*
1865.	Bracelet ligne en or gris 750 serti invisible de saphirs taille carré, long. 19 cm	*3.000-5.000*
1866.	Broche en or gris 750 sertie de 5 diamants (env. 6ct)	*8.000-12.000*
1867.	Importante bague solitaire en or gris 750 sertie d'un diamant (env. 8.5ct), doigt 58-18	*18.000-25.000*
1868.	Grande broche feuille ancienne tranformable en or gris 750 sertie de diamants, taille ancienne (env. 8ct)	*5.000-8.000*
1869.	Bague solitaire en or gris 750 sertie d'un diamant taille brillant d'env. 2,3 cts entouré de diamants, doigt 51-11	*5.000-8.000*
1870.	Bague solitaire en or gris 750 sertie d'un diamant (env. 1ct), doigt 52-12	*5.000-8.000*
1871.	Collier en or 750 à maille jaseron comprenant 8 mailles en or gris 750 serties de diamants, long. 48 cm, 77g	*1.500-2.000*
1872.	Broche noeud en or gris 750 sertie de lignes de saphirs et de diamants	*2.000-3.000*
1873.	Paire de boucles d'oreilles double gouttes en or gris 750 serties de diamants entourés de saphirs taille baguette	*1.500-2.000*
1874.	Bague en or 750 sertie de diamants, doigt 49-9	*2.500-3.500*
1874a.	Paire de boucles d'oreilles en or 750 et diamants	*2.000-3.000*
1875.	Paire de boutons de manchettes en or 750 sertis de 3 perles noires et de diamants	*1.200-1.500*
1876.	Bague solitaire en platine sertie d'un diamant taille brillant (env. 0.5 ct), doigt 50-10	*1.000-1.500*
1877.	Bague en or gris 750 sertie d'un saphir entouré de 2 lignes de diamants, doigt 51-11	*1.000-1.500*
1878.	Bague fleur en or gris 750 de style Art Déco sertie de diamants et rubis carrés, doigt 52-12	*400-600*



Les bijoux sur cette planche sont représentés grandeur nature






1880 et détail

1889

1905

1879. Collier en or 750, serti de diamants et de diamants bleus *1.200-1.800*

1880. Bracelet en or 750 à forme de vagues signé Georges Lenfant. On joint la bague assortie 2 ors 750, doigt 52-12, 91g *2.000-3.000*

1881. Broche barre en or gris 750 sertie de rubis et de diamants *300-500*

1882. Pendentif fleur en or 750 serti d'une perle entourée de cristal et rehaussée de diamants. On joint 1 chaine en or de plus de 750 *500-700*

1883. Broche étoile en or 750 pavée de diamants *800-1.200*

1884. Bague en or gris 750 sertie d'un saphir coussin birman (env. 1.59ct) selon certificat du laboratoire Gemgrading Duroc-Danner daté du 20/09/2000 entouré de diamants (env. 0.72ct) et de saphirs, doigt 54-14 *3.500-5.500*

1885. Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serties d'un saphir coussin birman (env. 0.62 et 0.54ct) selon certificat du laboratoire Gemgrading Duroc-Danner daté du 20/09/2000 entouré de diamants (env. 1,05ct) et de saphirs *3.000-5.000*

1886. Bague ancienne en or 750 sertie d'un pêcheur en jade gravée *600-800*

1887. Important collier en palissandre ponctué de liens en or gris 750 sertis de diamants laissant retomber un pendentif à formes géométriques, serti clos de diamants (env. 5ct)
Réf: Christie's St Moritz, Important Jewels, 21 février 2007, lot n°29, illustré p.26 *6.000-8.000*

1888. Paire de clips d'oreilles sertis d'émeraudes cabochon (env. 58ct) entourées de griffes de diamants *5.000-8.000*

1889. Spectaculaire cadre en or 750, pierres précieuses et palissandre, orné de papillons et motifs végétaux sertis d'environ 13ct de diamants, diamants de couleur ainsi que de nombreuses gemmes comprenant saphirs, rubis, spinelles, tourmalines et améthystes 16x13 cm, poids de l'or: environ 230g *15.000-20.000*



1890



1912



1884

1890.* Broche feuille de vigne en or 750 en serti invisible de saphirs et diamants *2.500-3.500*

1891. Bague en or gris 750 sertie de 3 lignes de diamants baguette *1.500-2.000*

1892. Bracelet rigide en or gris 750 serti de lignes de diamants baguette *1.500-2.000*

1893.* Broche-pendentif à formes géométriques en or 750 et émail rouge sertie d'une émeraude et de diamants, signée Arent & Van Leeuw *1.500-2.000*

1894.* Bague en or gris 750 sertie d'une aigue-marine carrée (env. 2ct) entourée de diamants, doigt 52-12 *500-800*

1895.* Bague en or rose 750 sertie d'une émeraude carrée entourée de diamants, doigt 54-14 *500-700*

1896. Pendentif rond et sa chaîne en or 750 serti d'une citrine (env. 22ct) entourée de vagues de saphirs jaunes, roses et bleus, diam. 35 mm *4.000-6.000*

1897

1897. Bague en or 750 sertie d'une perle grise d'env. 17 mm épaulée de diamants *1.500-2.500*

1898. Collier 5 rangs d'aigues-marines ponctuées de liens en or 750, fermoir en or 750 serti de rubis *700-900*

1899. Exceptionnel collier en platine serti d'env. 40ct de diamants taille baguette *25.000-40.000*

1900. Ensemble d'un collier et d'une paire de boucles d'oreilles en or gris 750 sertis d'env. 30ct de diamants taille baguette laissant retomber des perles de Tahiti gouttes de 12 à 15 mm *30.000-50.000*

1901. Paires de boucles d'oreilles en or rose 750 serties d'améthystes taille marquise (env. 16.5ct) et de 12 diamants *2.500-3.500*

1902. Paire de clous d'oreilles en or gris 750 sertis d'une perle baroque grise 14 mm entourée d'une ligne de diamants *1.600-2.000*

1903. Bague solitaire en or gris 750 sertie d'un diamant (env. 1ct), doigt 54-14 *1.000-1.500*

1904. Paire de boucles d'oreilles anciennes en or 750 et platine serties d'un diamant central et brillants *1.000-1.500*

1905. Pistolet miniature en acier et crosse en or 750 ciselé avec une boîte contenant une munition miniature, long. 38 mm, dans un écrin Bulgari *500-800*

1906. Bague en or 750 sertie d'une émeraude, d'un saphir et d'un rubis cabochon entourés de diamants, doigt 55-15 *1.000-1.500*

1907. Bague doubles coeurs en or 750 sertie d'un saphir jaune et diamants. On joint une paire de clous d'oreilles assortie *800-1.200*

1908. Paire de boucles d'oreilles or 750 serties de diamants *800-1.200*

1909. Ensemble de 3 bracelets en or 750 sertis d'améthystes, grenats, topazes, quartz, citrines, péridots et tourmalines *1.200-1.800*

1910. 2 bagues demi-rivière en or gris 750 serties de diamants, doigt 54-14 *800-1.200*

1911. Bague demi-rivière en or gris 750 sertie de diamants, doigt 54-14 *400-600*

1912. Paire de boucles d'oreilles en or gris 750, serti invisible de rubis et diamants *7.000-9.000*


1929

1913. Bague en or gris 750 sertie de diamants baguette *1.000-1.500*

1914. Bague en or gris 750, sertie d'une spinelle taille ovale
(env. 6 ct) et de 2 diamants, doigt 54-14 *5.000-8.000*

1915. Paire de clips d'oreilles tourbillons en or gris 750 ornés de diamants *1.000-1.500*

1916. Bracelet en or 750, long. 17 cm, 62g *1.800-2.000*

1917. Collier 1 rang de 109 perles fines de 1.8 à 7 mm, fermoir en
platine et or 750, serti de 3 diamants, long. 43 cm, accompagné
du rapport du laboratoire SSEF n°56375 datant du 18 mai 2010
certifiant que les perles sont naturelles et d'eau salée *1.000-1.500*

1918. Chaîne en or 750 ponctuée de 12 diamants serti clos (env. 4ct) *5.000-8.000*

1919. Bague toi et moi en platine, sertie de 2 diamants taille brillant
(env. 4ct), entourés de brillants, doigt 51-11 *20.000-30.000*

1920. Paire de clous d'oreilles en or 750, sertis de 5 diamants, signés Técla, (env. 2ct) *1.000-1.500*

1921. Bague toi et moi sertie d'un rubis cabochon et d'un diamant
poire, réhaussés de diamants taille ancienne, doigt 49-9 *800-1.200*

1922. Bague toi et moi en or 750 circa 1900, sertie d'un diamant et
d'un rubis taille brillant, réhaussés de diamants, doigt 56-16 *800-1.200*

1923. Bague alliance en or 750, sertie de diamants taille brillant, doigt 52-12 *1.000-1.500*

1924. Paire de boucles d'oreilles en or gris 750, serties de diamants
retenant un rubis poire *800-1.200*

1925. Paire de pendants d'oreilles anciens en or 750, sertis de
diamants, taille ancienne, retenant une perle goutte *1.500-2.000*

1926. Paire de clous d'oreilles en or 750, sertis d'une perle blanche
et d'une bille de corail rose, encadrés de diamants *500-800*

1927. Broche Art Déco 2 ors 750, sertie de diamants et saphirs carrés *1.500-2.000*

1928. Paire de boutons de manchettes en or gris 750 sertis de 3
diamants noirs carrés à pans coupés maintenus par 2 diamants *1.500-2.000*

1929. Elégante et importante paire de clips d'oreilles en or gris 750,
et diamants composée de 7 émeraudes cabochon goutte
Réf: Chrisite's Geneva, 20 Novembre 2008, lot 65, illustré p.55 *18.000-25.000*



Les bijoux sur cette planche sont représentés grandeur nature

1930.* 3 anneaux en or 750 sertis de rubis, saphirs, émeraudes doigt 52-12 *600-800*

1931.* Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties d'émeraudes taille carrée et de diamants en serti invisible *600-800*

1932.* Bague en or 750 sertie d'un rubis cabochon encadré par 2 diamants, doigt 52-12 *500-800*

1933.* Bague en or 750 sertie d'un rubis cabochon entouré de diamants taille brillant et de rubis cabochon, doigt 53-13 *1.500-2.000*

1934.* Bague en or gris 750 pavée de diamants, rubis, saphirs bleus et jaunes *1.000-1.500*

1935. Bague en or gris 750 sertie d'un saphir ovale et réhaussée de diamants *1.000-1.500*

1936. **Adler**, chaine pendentif en or gris 750, sertie de 3 rubis taille émeraude entourés de diamants *2.000-3.000*

1937. **Adler**, *sérail*, ensemble d'une paire de clips d'oreilles et d'une bague en or 750, sertis d'émeraudes, rubis et saphirs entourés de diamants, doigt 54-14 *2.000-3.000*

1938. **Adler**, paire de pendants d'oreilles en or 750, sertis de diamants et ponctués de saphirs poires *600-800*

1939. **Adler**, ensemble d'un pendentif et d'une paire de pendants d'oreilles en or gris 750, sertis d'une tourmaline poire rose entourée de brillants, et sa chaine en or gris 750 *1.500-2.000*

1940. **Adler**, 2 bracelets rivières en or gris 750 sertis de brillants *1.500-2.000*

1941.* **Adler**, paire de pendants d'oreilles cercles en or 750 sertis de diamants retenant un coeur pavé diamants *1.200-1.800*

1942. **Adler**, bracelet rivière en or gris 750 serti de diamants, orné d'un «oeil turc» ourlé de brillants en or gris 750 (manque un diamant) *800-1.200*

1943. **Adler**, 2 bracelets rivières en or gris 750 sertis de diamants *1.500-2.000*

1944. **Benoît de Gorski**, ensemble d'un collier et d'un bracelet 2 ors 750, fermoirs sertis d'un saphir cabochon *3.000-5.000*

1945. **Boucheron**, broche rectangulaire Art Déco en or 750 ornée d'une plaque de corail rouge gravé, de jade et d'émail noir, signée *2.000-3.000*

1946. **Boucheron**, paire de boutons de manchettes striés en or 750, signés, numérotés PC 887388, écrin. On joint 2 paires de barrettes interchangeables en lapis lazuli et malachite *500-800*

1936



1952 et détail

1934

1954-1955



1925


1951 1947 1953

1947. **Cartier**, broche fleur ouvrante en or 750 finement travaillé, sertie de diamants, rubis, saphirs et émeraudes, écrin *4.000-6.000*

1948. **Cartier**, broche éléphants en or 750 sertie de 2 émeraudes, signée, numérotée 662760 *800-1.200*

1949. **Cartier**, bague trinity 3 ors 750 sertie de diamants, signée, numérotée 755000, doigt 46-6 *2.000-3.000*

1950. **Cartier**, bracelet double ligne coeur en or 750 dont 14 coeurs sertis de diamants, long. 18 cm *3.000-5.000*

1951. **Cartier**, épingle en or 750 à décor d'un noeud serti de diamants retenant une perle, signée, numérotée H5A881 dans son écrin *500-800*


1950 et détail

1952. **Chanel**, *Coco*, bague en or gris 750 sertie d'une améthyste coussin, de tourmalines roses et iolites, signée, numérotée 6374 *1.500-2.000*

1953. **De Grisogono**, broche coccinelle en or 750 sertie de corail et onyx, tête pavée de diamants *500-800*

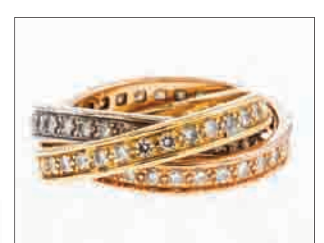
1954. **De Vroomen**, collier 3 rangs de perles blanches orné de 2 liens en or 750 et émail bleu, sertis d'une perle et diamants, long. 44 cm *1.200-1.800*

1955. **De Vroomen**, paire de boucles d'oreilles en or 750 et émail bleu serties d'une perle mabé blanche et diamants *800-1.200*

1956. **De Vroomen**, bague en or 750 et émail bleu sertie d'une topaze poire *600-800*

1957. **Gilbert Albert**, bague en or 750 accompagnée de 16 billes, doigt 56-16 *500-800*


1948




1949 et détail



1946 partiel



1958

1958. **Hermès**, paire de boutons de manchettes cartouches en argent et vermeil, écrin *400-600*

1959. **La Cloche**, paire de boutons de manchettes en or 750 *300-500*

1960. **Mikimoto**, parure de perles blanches et saphirs comprenant: 1 collier un rang et 1 bracelet trois rangs, 1 bague et 1 paire de boucles d'oreilles *2.000-3.000*

1961. **Piaget**, paire de boutons de manchettes en or 750, signés, numérotés AI6306, écrin *500-800*

1962. **Tabbah**, ensemble d'une bague et d'un bracelet en 750 sertis d'un saphir et diamants pour la bague, doigt 53-13, pochette *800-1.200*

1963. **Tiffany & Co**, paire de boutons de manchettes en or 750 et billes d'hématite *400-600*

1964. **Tiffany & Co**, paire de boucles d'oreilles en or 750 à motifs de liens croisés *600-800*

1965.* **Trianon**, paire de boucles d'oreilles en or 750 serties de perles baroques ponctuées de diamants et saphirs jaunes, serti clos *800-1.200*

1966. **Van Cleef & Arpels**, *Babar*, broche éléphant en bois d'amourette et or 750, la trompe et l'oeil sont sertis de diamants, signée, numérotée B1482B31 *1.500-2.500*

1967. **Van Cleef & Arpels**, paire de clips d'oreilles en bois d'amourette et or 750, signées, numérotées B3334B22 *1.500-2.000*

1968. **Van Cleef & Arpels**, bracelet en bois d'amourette et or 750, signé, numéroté B2587B33 *1.500-2.000*

1969. **Van Cleef & Arpels**, *Clématite*, paire de boucles d'oreilles clématite en or 750, pétales serties de chrysoprase et coeur serti de 3 diamants, signées, numérotées B3333B4 *4.000-6.000*

1970. **Van Cleef & Arpels**, *Twist*, collier en or 750 composé de perles blanches et billes de corail rouge, long. 47 cm, signé et numéroté B1824 avec son écrin
Modèle similaire, Sotheby's Genève, 11 mai 2010, lot n°12
Réf: «Understanding Jewellery», 1989, David Bennett & Daniela Mascetti, p. 385 *5.000-8.000*

1971. **Van Cleef & Arpels**, bracelet vintage orné d'anneaux de chrysoprase et liens cordes en or 750 finement travaillés, long. 21 cm, signé et numéroté B 2006 C11 *2.000-3.000*

1972. **Van Cleef & Arpels**, bague en or 750 à décor de cordes finement travaillées et ornées d'un anneau de chrysoprase serti de diamants, taille brillant, doigt 49-9, signée et numérotée B5048C5 *1.200-1.800*

1973. **Van Cleff & Arpels**, broche moineau en or 750 sertie d'une turquoise et ornée d'un rubis et de diamants, signée, numerotée 94752 *1.500-2.000*

FIN DE LA VENTE



Les bijoux sur cette planche sont représentés grandeur nature


1584
1921
1849
1607
1531
1920
1594
1747
1537
1917
1922
1904
1868
1860
1838
1830
1860


1609
1638
1610
1609
1886
1585
4025
1945
1582
1800
1640
1788
1536
1845
1786
1603


1888
1562
1842
1850
partiel
1834
1827
1894
1925
1832
1772
1573
1616
1608
1881
1657
1806


1749
1846
1877
1731
1919
1927
1876
1869
1767
1915
1836
1532
1791
1867
1878
1555
1779


1502
1828
1807
1647
1885
1884
1866
1778
1637
1960
partiel
1748
1802
1770


1821
1632
1936
1758
1746
1799
1622
1826
1766
1840
1650
1745
partiel
1924
1831
1617
1753


1822
1564
1939
1870
1774
1812
1823
1789
1759
1688
1940 et 1942
1752
1943
1796
1952
1566
1660


1896
1926
1750
1809
1813
1901
1814
1907
1804
1757
1907
1798
1780
1797


1833
1611
1781
1601
1962
1859
1776
1890
1644
1605
1934
1577
1962


1931
1643
1793
1964
1599
1947
1839
1837
1478
1893
1895


1542
1817
1887
1751
1910
1928
1911
1568
1848
1530
1535
1771
1734



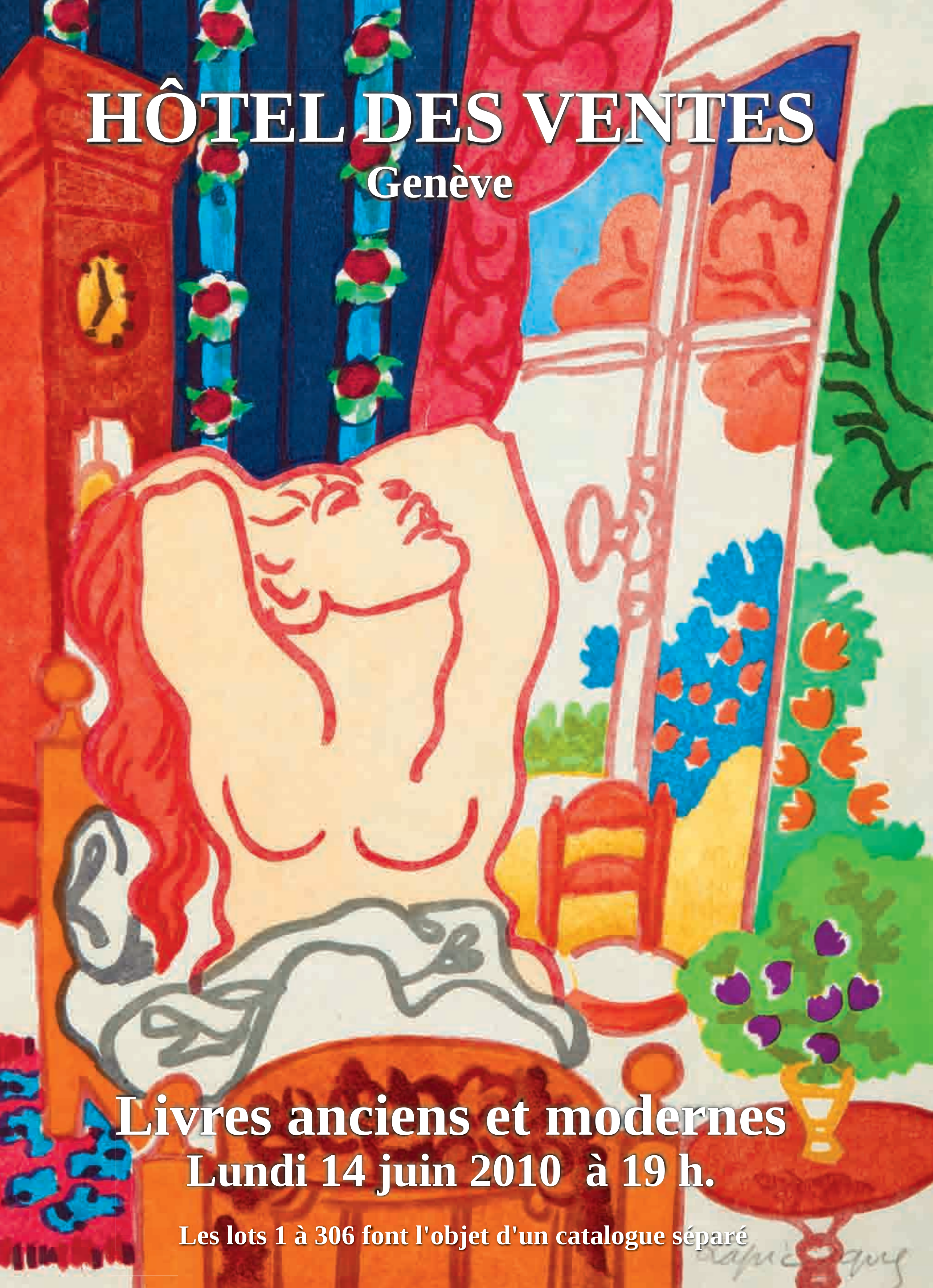
1819
1818
1777
1899
1903
1815
1816
1642
1782
1744
1847
1912
1857
1820


1808
1897
1663
1918
1941
1963
1875
1851
1949
1950
1948
1852
1792


1785
1756
1811
1795
1810
1933
1754
1591
1908
1668
1932
1754
1930
1937
1906
1937


1898
1882
1794
1600
1923
1787
partiel
1775
1843
1552
1669
1835
1790


1677
1670
1773
1953
1874
partiel
1667
1965
1946
1544
1880
1883
1880



HÔTEL DES VENTES
Genève
Livres anciens et modernes
Lundi 14 juin 2010 à 19 h.
Les lots 1 à 306 font l'objet d'un catalogue séparé

HÔTEL DES VENTES

Genève
HDV Hôtel des Ventes SA - 51, rue Prévost-Martin - 1205 Genève
Tel + 41 22 320 1177 - Fax + 41 22 320 14 74
www.hoteldesventes.ch – info@hoteldesventes.ch

ORDRE D'ACHAT

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente inscrites au catalogue.
Le paiement est dû immédiatement après la vente. Les chèques ne sont pas acceptés.
Les ordres doivent être déposés 48h avant la vente.

Lot N°	Description	Montant maximum de l'offre en CHF (hors commission et TVA)

Nom:______________________________Prénom:_______________________________

Adresse: ____

N° postal/Localité:___________________________________Pays : _______________

Tél. Privé/Prof: ___________________________Fax:______________________________

Tél. Portable: ____________________E-mail: _________________@______________

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

Genève, le _________________________Signature: _____________________________

For juridique: Genève - TVA 652 065



1889 grandeur nature

HÔTEL DES VENTES

Genève
HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin - 1205 Genève
Tel : + 41 22 320 11 77 - Fax : + 41 22 320 14 74
www.hoteldesventes.ch – info@hoteldesventes.ch

Bernard Piguet, commissaire priseur
Me Jean Christin et Me Claude Naville, huissiers judiciaires

ABONNEZ-VOUS

et recevez tous les catalogues de l'Hôtel des Ventes pour Fr.50.- par an

Titre: ________________________________

Nom :________________________________Prénom :________________________________

Adresse :____

N° postal/Localité :____

Pays : (Europe + Fr. 50.-) ____

Tél. Privé:____________________________ Prof :________________________________

Email :______________________________@______________________________

Intérêts particuliers :____

Date ________________________________Signature :________________________________

UBS SA
CH-1204 GENEVE

HDV HOTEL DES VENTES SA
Compte en CHF: 0240 - 216921.01V
IBAN CH770024024021692101V
SWIFT : UBSWCHZH80A



HDV: Hôtel des Ventes, 51 rue Prévost-Martin

HDVS: Hôtel des Ventes - vente aux enchères silencieuse, 6 rue John Grasset

Les parkings P1 et P2 se trouvent à 150 mètres de l'Hôtel des Ventes, nous vous recommandons leur utilisation



HÔTEL DES VENTES

Bernard Piguet, commissaire-priseur

M[e] Jean Christin et M[e] Claude Naville, huissiers judiciaires

Rue Prévost-Martin 51 • 1205 Genève • Suisse • Tél +41 22 320 11 77 • Fax +41 22 320 14 74

www.hoteldesventes.ch • info@hoteldesventes.ch